

SEMBLANZA BIOGRÁFICA



Macarena Alonso Gómez. Toledo (1965). Diplomada en Ciencias Empresariales por la Universidad Complutense de Madrid. Se incorpora al mercado laboral siendo muy joven para ayudar al sostenimiento de la economía familiar, compatibilizándolo con sus estudios. Desde el año 1984 desarrolla su actividad profesional en la Administración Regional de la Junta de Comunidades Castilla-La Mancha.

De la mano de su padre, se enamora de la literatura desde su más tierna infancia. En la adolescencia, queda hechizada por la novela *Los Renglones Torcidos de Dios* de Torcuato Luca de Tena y la antología de poemas *Las mil mejores poesías de la lengua castellana*.

Su vida da un giro trascendental al entrar en contacto con la Asociación de Mujeres María de Padilla, referente en la lucha en favor de la igualdad y en contra de la violencia de género, a la que pertenece y donde presta sus servicios como voluntaria. Dicha Asociación colaboró con Iciar Bollaín y Alicia Luna en la elaboración del guión de la película *Te doy mis ojos*, basada en los testimonios reales de algunas de las mujeres usuarias de dichos servicios. Su relación con mujeres supervivientes de duras experiencias vitales despierta sus ansias de plasmar el universo femenino.

Debuta en el mundo literario con su ópera prima *El paraíso de las mujeres perdidas*, de Editorial Ledoría, que ya va por su tercera edición, una obra que bebe de las fuentes de lo aprendido en el desarrollo de su labor como voluntaria. La necesidad de escribir esta novela surge en un momento en el que la Asociación pasa por una etapa de enorme dificultad, como consecuencia de la suspensión de la subvención que les

permitía trabajar directamente con mujeres víctimas de violencia de género, y que hace peligrar seriamente la existencia de la misma y los cimientos de una labor muy consolidada y, desgraciadamente, necesaria. En ese instante algo se remueve en su interior y siente la llamada de escribir, contar una historia o varias historias en una, con el fin de sacar a la luz la realidad de ese momento de crisis y la verdadera cara de la violencia de género, oculta en la intimidad tras las cuatro paredes de muchos hogares. Decide acometer esta complicada empresa tras la escucha de primera mano de terribles dramas humanos, todos ellos tocados por la luz de la esperanza, con un común denominador, el afán de lucha y el afán de superación para seguir adelante y encontrar una salida. Empatiza con el corazón y las emociones de dichas mujeres y decide ponerse manos a la obra para escribir desde la piel, huyendo del morbo, de la crueldad y de cualquier tipo de acusación, intentando imbuir las páginas de su novela de la más pura sensibilidad.

Es en ese momento cuando también siente la necesidad de expresar sus emociones y sentimientos, con respecto a la realidad que la rodea, a través de los versos y se introduce en el universo poético mostrando el interior del alma humana con poemas en los que el dolor y la alegría se alternan, pero al igual que en su prosa, con la luz de la esperanza marcando cada una de sus líneas.

Colabora con la revista Hermes, la editorial Acen, La Esfera Cultural, la Fundación “Vencer el Cáncer” y la revista de reciente creación Cuatro Calles, con la publicación de algunos de sus relatos. También participa en numerosos recitales poéticos.

Ha sido ganadora del tercer premio del Certamen “Navidad Solidaria 2016” convocado por la Biblioteca Regional de Castilla-La Mancha con su relato *La Petición de Caín*.

Acaba de publicar su segunda novela titulada *El rostro dormido en el espejo*, de Editorial Ledoria, en el espacio del Festival Femme, organizado por el Ayuntamiento de Toledo y CIBRA.

