

# Tres consaburenses

Tres consaburenses, yo diría, de moda en este año. Tres. Uno de ellos, nada menos que del siglo XVII. Los otros dos, contemporáneos.

Siempre, desde que comenzó hace muchísimos años mi permanente contacto con la ciudad, he mantenido y probado que hay consaburenses por cualquier rincón de España y aún del planeta. Vamos, que parece que están estratégicamente repartidos y salen hasta debajo de las piedras Y son muchas las personas que comparten esta misma impresión. Por eso, no es raro que tres de ellos merezcan -y con toda justicia- que nos ocupemos de ellos en estas páginas que aparecen fiel y puntualmente cada septiembre, el mes de Consuegra por antonomasia. Vamos a ello.

## JOSÉ JIMÉNEZ DONOSO.

El primero del trío. No busquen los lectores posibles identificaciones de su familia y parentescos por sus apellidos. No existen. Jiménez Donoso nació en Consuegra en la

primera mitad del siglo XVII, sin poderse precisar la fecha exacta al no estar documentada. De él se ha hablado y escrito poco en su ciudad, sobre todo por esa falta de datos concretos y llamativos. ¿Y quién fue? Pues uno de los más afamados pintores perteneciente al pleno Barroco de la Escuela madrileña, discípulo de Juan Carreño de Miranda y en la estela de Claudio Coello. Como tal, llegó a la cúspide al ser nombrado, en 1685, Pintor de la Catedral Primada de Toledo, sucediendo nada menos que al gran Francisco Rizzi. Y fue también arquitecto, y seguramente de fama, lo que le valió ser designado al año siguiente, 1686, Maestro Mayor de la *Dives Toletana*.

Y ¿por qué está de moda este año?. Muchos de los lectores habrán visitado dentro de los espacios del Año de El Greco en Toledo la preciosísima y artística Capilla de San José, aprovechando la excepcional ocasión de estar abierta durante varios meses a las visitas públicas, lo que no sucedía desde hace años y años, por ser de propiedad privada. Pues bien. El consaburenses Jiménez Donoso fue quien realizó en 1665 las pinturas al fresco que completan la decoración actual de dicha Capilla, cuyos retablos fueron diseñados por El Greco, que pintó también sus tres principales tablas (¡ese maravilloso *San José...*!). Siguiendo las enseñanzas del Barroco decorativo de Francesco Colonia y Carlos Mitelli entonces de moda, nuestro paisano despliega allí un juego portentoso de arquitecturas fingidas, balastradas, jarrones y guirnaldas envolventes entre las que dispone las escenas del *Nacimiento de Jesús*, en el centro, y de *Los desposorios de la*

*Virgen* y el *Sueño de San José* en los lados, todas con formato ovalado. Una obra admirable, como habrán comprobado cuantos han tenido la suerte de conocer y disfrutar de esta pequeña e íntima, pero muy bella, Capilla toledana, en la que brilla sobremedera la obra de Jiménez Donoso.

Todos estos datos y la fotografía adjunta que ofrezco a los lectores están extraídos del estupendo librito editado este mismo año y titulado "El Greco y la Capilla de San José", cuya lectura recomiendo y en donde consta la filiación consaburenses de José Jiménez Donoso.

## JAVIER ULISES ILLÁN ORTÍZ.

Y pasamos, dando un salto de siglos, al segundo protagonista de este trío. Aquí sí podrán los curiosos lectores buscar y encontrar en su segundo apellido sus antecedentes familiares consaburenses. Se trata de un nieto de los recordados Atanasio Ortiz y Eulalia Merino, hijo de su hija Teresa. ¿Y qué ha hecho Javier, nacido en 1981, para figurar en el Programa de la Feria de la ciudad de su familia materna? Pues ser un buen violinista, del que mucho podría hablarse, fundador y director del sensacional conjunto musical toledano *Nereydas*, compuesto por violines, contrabajos, violoncellos, tiorba y guitarra barrocos, además de clave y órgano y otros instrumentos antiguos, todos pulsados por otros tantos jóvenes y entusiastas músicos. Con esa orquesta ha realizado ya numerosas giras y actuaciones, pudiendo dar fe personal del gran éxito alcanzado en el Teatro Falla de Cádiz durante el pasado mes de mayo, en donde deleitó y entusiasmó (no exagero nada) a los gaditanos con dos programas dentro del XXX



