

50 CUMPLEAÑOS DEL MOLINO SANCHO

A medida que pasa el tiempo todos vamos acumulando años a nuestras espaldas. Éste de 2014 se cumplen ya medio siglo de la reinauguración del molino de viento Sancho. Y decimos reinauguración, pues su antigüedad se remonta a cerca de dos siglos. Por una fotografía tomada en 1900, podemos saber, que el molino Sancho, conocido entonces con el nombre de La Tuerta, era el único de los cinco existentes al norte del castillo que permanecía en funcionamiento. Lamentablemente con el paso del tiempo correría la misma suerte que sus vecinos gigantes, llegando a los años sesenta del siglo XX convertidos todos ellos en ruinosos muñones, con más o menos solidez, resguardados por sus propios escombros.

El primer molino restaurado fue el Chispas conocido por el molino del tío Jesús, que permaneció en activo hasta mediados de los años 50 del pasado siglo, cuyo hijo, Pedro Caballero, cedió al Ayuntamiento de Consuegra el 25 de 8 enero de 1962. Posteriormente, el Consistorio presidido por Pedro Albacete una vez reconstruido, se lo entregaba al pintor Gregorio Prieto, como artífice de la recuperación de los molinos manchegos.

En la siguiente restauración molinera le llegaba el turno al Sancho. A la par que los albañiles levantaban sus muros, durante la sección de ruegos y preguntas de la sesión plenaria del 4 de julio de 1963, el alcalde manifestaba: <<Días pasados giró visita a ésta don Florentino García, natural de Madridejos y propietario de un molino en dicha localidad, cuya maquinaria ofrece en el precio de 15.000 pesetas. >> La Corporación por unanimidad acordaba aprobar la mencionada compra, y la firma del correspondiente documento privado.

El 12 de septiembre de ese mismo año, a petición del concejal de Turismo Francisco Domínguez se incrementaba en 50.000 pesetas la partida de Turismo, con destino a construcción de la escalera hasta el cerro, y la reconstrucción del segundo molino, ya denominado Sancho.



El molino Sancho en construcción

El 2 de febrero de 1964, ya habían comenzado las obras de carpintería del molino, acordándose entre 100 y 140 pesetas los jornales diarios hasta la finalización de dichos trabajos. En ellos se contemplaba la adaptación de las piezas adquiridas del molino de Madridejos, y otras de nueva construcción hasta completar la maquinaria. Precisamente a Emilio Mora, natural de Madridejos, se le compraba por 1.000 pesetas un álamo negro con destino al palo de gobierno del nuevo molino del Calderico.

Con el molino totalmente a punto, el otoño de 1964 coincidiendo con la II edición de la Fiesta de la Rosa del Azafrán, que curiosamente no se celebró el último domingo de octubre, como es pertinente, sino el domingo 8 de noviembre, se producía la bendición e inauguración del molino Sancho, cuya crónica, firmaba por su director, Francisco Domínguez Tendero, daba cuenta la revista local, La Centinela:

<<Ya en La Cuesta, como denominamos al cerro Calderico, el espectáculo era deslumbrante. El sol lucía con toda su plenitud. Ni una sola nube empañaba el azul del cielo. Hasta el aire, que había brillado por su ausencia en varios días, se sumó, en suave movimiento, para que el SANCHO, luciese y girara sus velas, cara al viento que venía del cierzo, sin ser molesto. Don Justo Santamaría, Párroco Arcipreste de La Mancha, bendijo el molino, por dentro y por fuera; dando vuelta y circundando su panzuda estructura, y seguido por las personalidades que en más de un centenar asistían invitadas al acto. Actúan las cámaras de TVE, los tomavistas, y una red de altavoces del Servicio de Extensión Cultural difunde la vibrante alocución del Sr. Alcalde, D. Pedro Albacete, que hoy veía realizada una



Harina primera molienda

LII FIESTA de la rosa del azafrán

de las aspiraciones en su gestión al frente de la Alcaldía. "Consuegra da fe -dijo el Sr. Alcalde- de una quimera, que hoy, como antaño, se sustancia en esta frontera del mundo de la realidad y el de la fantasía, de esta vivencia espiritual que simboliza Don Quijote y que persistirá mientras aiente un molino de viento en La Mancha. Este "Sancho" que hoy inauguramos es como un púlpito en el paisaje manchego que señala el triunfo de las letras junto a las ruinas del Castillo, aún enhiestas, que perpetúan el triunfo de las armas".

El poeta Federico Romero leyó un poema dedicado al "Sancho", y escrito expresamente para esta ocasión. Habló seguidamente el Director General de Promoción del Turismo, Sr Arespacochaga, ponderando el esfuerzo de Consuegra y de sus Autoridades por revalorizar estos vestigios que habrán de dar muchos días gratos a Consuegra. "Nos interesa -dijo- ofrecer nuestras playas, nuestro sol y nuestro arte a los turistas, pero nos interesa, aún más, mostrarles nuestra idiosincrasia y nuestra historia, de la

que Consuegra es un símbolo que hoy abre sus brazos a los visitantes, de paso por estas carreteras, para sorprenderles con el mensaje espiritual que España puede y debe dar a quienes nos visitan".

Después se obsequió a todos los asistentes con jarritas de vino manchego y bolsas de harina molida en esos momentos por el molino "Sancho". >>

Posteriormente "el Ayuntamiento de Consuegra dedicaría el molino Sancho a Oskar A. Dignöes, creador de la "Molienda de la Paz y del Amor, cuyas aspas, cada a año, a finales de octubre, lanzan a los cuatro vientos un mensaje de solidaridad para todos pueblos sin distinción de sexo, raza o religión.

Julio García Ortiz

(Círculo Cultural Consaburenses y Centro de Estudios Consaburenses F. Domínguez Tendero.)



Molienda del pasado año

I CAMPAÑAS ARQUEOLÓGICAS "CONSABURA 2014"

Un proyecto hecho realidad



10 **A** lo largo del pasado verano, un grupo de expertos y apasionados de la historia, y en especial de todo lo concerniente al pasado y evolución de Consuegra, nuestra Consabura antigua, ha afrontado con ilusión la puesta en marcha de la primera campaña de excavación arqueológica de la Consuegra romana y prerromana.

La campaña, auspiciada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, tras Resolución de 11/07/2014 de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la cual se autorizaba la realización de trabajos arqueológicos y la concesión de una subvención de diez mil euros, se ha llevado a cabo gracias a la colaboración de voluntarios, estudiantes de Historia o profesionales de la arqueología en su mayoría. Estos jóvenes, han tenido la oportunidad de tomar contacto con la realidad de una excavación y adquirir experiencia en trabajos de campo. Y como complemento a estas labores arqueológicas se han realizado otras actividades de carácter didáctico para voluntarios e interesados en el proyecto, concretamente un ciclo de conferencias con el título de: "Jornadas de Difusión y Formación de la Consuegra Carpetana y Romana", coordinadas por los profesores del IES Consaburum Juan Francisco Palencia García y Diego Rodríguez López-Cano, celebradas del 15 al 31 de julio. Jornadas que ha tenido como resultado todo un éxito de afluencia y de contenido, puesto que hemos tenido el privilegio de contar con la presencia de grandes figuras a nivel internacional a quienes agradecemos su desinteresada colaboración.

Respecto a la intervención arqueológica se diseñó en dos fases:

I. Trabajos de excavación y prospección del Cerro Calde-
rico (Paraje "La Cuesta"). Del 21 al 31 de julio.





II. Excavación y sondeos de la presa romana y prospecciones en la zona sur del término municipal (paraje de los Estanques Romanos, Minas, etc.,). Del 1 al 19 de septiembre.



Para más información pueden consultar la Web Municipal de Consuegra (www.aytoconsuegra.es) y el Blog "Consabura Project" (www.consaburaproject.blogspot.com.es), lugares de obligada visita para conocer más y mejor todo lo relativo a "Consabura", de la que esperamos por otro lado que tenga una larga vida.

En cuanto a las personas embarcadas en esta aventura, y con el deseo de no olvidarnos de nadie, si es así pedimos disculpas por adelantado, ha sido el siguiente:

El equipo de dirección ha estado formado por Rafael Caballero García, Arqueólogo responsable, y los citados profesores del IES Consaburum e Investigadores de la UNED: Juan Francisco Palencia García y Diego Rodríguez López-Cano.

El área de administración y coordinación, por Felicia Alcázar Moreno y José Luís García Moreno Galán. La primera responsable del Área de Empleo y Desarrollo Local del Ayuntamiento, el segundo Archivero Municipal y encargado del Museo Arqueológico Municipal.

En la sección de divulgación y comunicación, Mª Ángeles Anaya Tapetado. Especialista en Psicología Social y Antropología Cultural. Administradora del magnífico Blog "Consabura Project".

En todo momento, se ha contado con el asesoramiento de un "Equipo de Expertos Consultores" que han accedido a colaborar con nosotros mediante la impartición de charlas formativas, así como en el asesoramiento científico puntual: D. Francisco Juan Giles Pacheco. Auténtico pionero en la investigación sobre Consabura; Dra. Dª Macarena Bustamante Álvarez. Investigadora especialista en cerámica romana y profesora de la UAM; Dr. D. Javier Andreu Pintado. Profesor titular del Departamento de Historia

Antigua de la UNED, y Codirector de la ciudad romana de "Los Bañales" (Zaragoza); Dra. Dña. Mar Zarzalejos Prieto. Profesora titular del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la UNED, y Codirectora de la ciudad romana de Sisapo (Ciudad Real).

Mención especial merece destacar la impecable labor de los voluntarios que han participado: David Caballero García, Gregorio Rodríguez Punzón, Carlos Jiménez Sotomayor, Raúl García Álvarez, Cristina Casanova García, Rosa María Domínguez Guerrero, Esperanza Gómez Miján, Daniel Martín-Benito Palomo, Rafael López-Casco Prous, Irene Vaquero Rodríguez, Luís Ángel Fernández Cejuela, Mª Alba García Álvarez, Marta Jiménez Vaquero, Mª Ángeles Gallego Almansa, Ana De Luis Pastora, Enrique Rodríguez de la Peña y Juan Gómez Nuevo.

No queremos tampoco olvidarnos del magnífico trabajo de Carlos Clemente y de su familia a la hora de proporcionarnos el alimento preciso para seguir trabajando.



Objetivos y resultados:

Tras acudir como investigadores a varios cursos y congresos especializados en Arqueología e Historia Antigua, es evidente la pérdida de protagonismo que la antigua Consabura ha sufrido en las últimas décadas. Desde las primeras publicaciones de Jiménez de Gregorio, Giles Pacheco o Fernández-Layos, la última hace ya más de treinta años, es muy poco lo que se ha investigado y publicado sobre la Consuegra prerromana y romana (salvando los estupendos artículos de Muñoz Villarreal, Rodríguez Untoria o González-Conde entre otros en la última década).

El objetivo primordial de estas campañas, y de las que vengan, podríamos decir que es sencillo: poner a Consuegra en el mapa de los yacimientos hispanorromanos y arqueológicos más importantes del centro peninsular. Visitos los restos que se conservan, pensamos que se puede lograr, con años, como decimos y con esfuerzo. Tenemos que tener los pies en el suelo, y seríamos unos ilusos si comparamos hoy por hoy a Consuegra con yacimientos que llevan siendo excavados verano a verano durante varias décadas. En nuestro entorno podemos citar "El Cerro de las Cabezas" (Valdepeñas), Segóbriga (Saélices, Cuenca), Sisapo (Almodóvar del Campo, Ciudad Real), todos ellos de obligada visita para el aficionado y los turistas. La importancia de este tipo de actuaciones es, en principio, cultural; tenemos la obligación de mantener y mejorar el

patrimonio que nos ha sido legado, para su conocimiento y conservación por parte de las futuras generaciones. Además, es muy importante desde un punto de vista científico, el conocimiento de esta región, que desgraciadamente sufre un gran retraso en arqueología hispanorromana como decíamos arriba, comparada con otras regiones de España. Pero también hay un no menos importante aspecto económico y de desarrollo en todo esto. El ejemplo más claro lo tenemos en nuestro castillo y molinos. Si hace cincuenta años no hubiese existido ese grupo valiente y decidido de personas que con su esfuerzo supieron poner en valor estos monumentos, hoy Consuegra no tendría ni una mínima parte del turismo que tiene. Podemos poner más ejemplos: el propio Museo Municipal, montado por entusiastas con más ilusión que medios (aunque ciertamente necesita una renovación, pero eso queda pendiente para otro artículo), el Alfar, adquirido con acierto por el Ayuntamiento hace ya años para su conservación, o en un ámbito más actual, la fiesta de Consuegra Medieval. ¿Por qué no podemos desenterrar estructuras visitables en el cerro que complementen la visita al castillo y los molinos?, ¿o poner de una vez en valor la presa romana de mayor longitud de las conservadas en todo el Imperio Romano para hacerla turísticamente ofertable? Todo esto redundaría económicamente no sólo en la localidad sino en la comarca.

Volviendo al aspecto puramente científico del proyecto, un objetivo fundamental del mismo ha sido el retomar las excavaciones arqueológicas en el Cerro Calderico, testigo durante milenios de nuestra Historia y acometer por primera vez una excavación arqueológica en la Presa Romana.

12

En el cerro, contábamos con las pistas que nos han legado nuestros antecesores en la investigación, destacando a Juan Carlos Fernández-Layos, que ya en 1983 hablaba en su libro de una estructura de hormigón romano cerca del molino "Bolero". Precisamente ha sido esta estructura, en la que ya se efectuaron labores de limpieza arqueológica el pasado mes de marzo autorizadas por la Dirección General de Patrimonio de la Junta, el punto de partida para iniciar las excavaciones. Aunque no podemos ofrecer datos precisos, debido a que aún nos encontramos en fase de estudio de los materiales, podemos decir que esta zona del cerro cuenta con estructuras mayores de lo que parecían antes de comenzar los trabajos, y por lo que sabemos hasta ahora, de fábrica romana. No parece que se trate de estructuras defensivas, sino más bien productivas o de habitación, contando con lo que a todas luces parece un depósito de agua. Los materiales asociados nos muestran que esta parte del cerro estuvo poblada durante lo que se conoce como "Antigüedad Tardía", en los siglos IV y V d.C., dando luz a una de las etapas más oscuras de nuestra Historia.

Otra actuación que nos parece interesante destacar ha sido la prospección intensiva del cerro. Esta técnica arqueológica, conocida como la "hermana pobre" de la Arqueología, puesto que consiste en recoger e identificar los materiales en superficie, nunca había sido aplicada antes intensivamente en "La Cuesta". Los materiales recogidos, alrededor de 2000 fragmentos de cerámica en su mayoría, muestran el amplio abanico de ocupación del cerro en

todas las etapas de la Historia. Es muy interesante observar el mapa que queda teniendo en cuenta los hallazgos, destacando en cada zona unos materiales sobre el resto; así, encontramos sectores donde abunda la cerámica islámica y otros donde no se encuentra, o zonas donde aparecen escorias de hierro, tejas romanas...

En cuanto a la presa, lo más destacable podemos decir que ha sido el descubrimiento de una gran estructura que se encontraba sepultada por siglos de tierra y escombro. Se trata de un depósito adosado a la presa con un canal de salida que no es otro que la ya conocida "toma de aguas" abovedada. Es probable que nos encontremos ante una "torre acuaria" que servía para distribuir y controlar el agua que se obtenía del embalse. Otra actuación novedosa ha sido la obtención de muestras de los sedimentos que los siglos han ido depositando en el antiguo embalse, y que nos ayudarán a saber la forma y la capacidad de éste. Además, la prospección de una gran parte de la zona sur del término nos ha posibilitado la identificación de varios yacimientos de los que no se tenía noticia, y pistas que puestas en un mapa nos sirven para llegar a conclusiones sobre el poblamiento rural en época romana.

Si tenemos que destacar una sola conclusión del proyecto, sin duda lo mejor de la experiencia ha sido el descubrimiento de un gran equipo humano. Desde el inicio, y pese al inconveniente de ser la primera vez, ningún escollo ha sido demasiado grande gracias a la colaboración y la ilusión de todo el equipo que aparece citado más arriba, subrayando el papel de los voluntarios que han puesto su tiempo y su sudor (literalmente). Queremos destacar el apoyo del Excmo. Ayuntamiento en este proyecto desde el principio, con su Alcalde, Benigno Casas, a la cabeza, sin olvidar la colaboración prestada en todo momento por los compañeros de la Oficina Municipal de Turismo, Jose Manuel Perulero Martín, Francisco Javier García Gutiérrez y M^a José Gallego de Lerma Montero. Además nos consta el interés y el compromiso de toda la corporación Municipal, de todos los partidos, en este proyecto.

Estamos muy orgullosos de haber contado también con la colaboración de las dos instituciones que se dedican a la cultura y la Historia consaburenses: el Centro de Estudios Consaburenses Francisco Domínguez Tendero, que con su publicación de 2011 (y con las posteriores) ha renovado el interés por la Historia de Consuegra y el Círculo Histórico Cultural Consaburenses, que ha actualizado este mismo interés por la Historia consaburenses a través de los nuevos medios de difusión en internet.

Para terminar, también queremos agradecer desde estas páginas la colaboración total del IES "Consaburum", en la figura de su director Pablo Peñalver, por habernos cedido sus instalaciones para el trabajo "de gabinete" (limpieza, fotografía, selección y siglado de materiales) así como para la celebración de las Jornadas de Formación en el Salón de Actos del instituto.

¡Hasta la próxima campaña!
El Equipo de Dirección y Coordinación

DOCUMENTOS DE ARCHIVO

SE VENDE AZAFRÁN

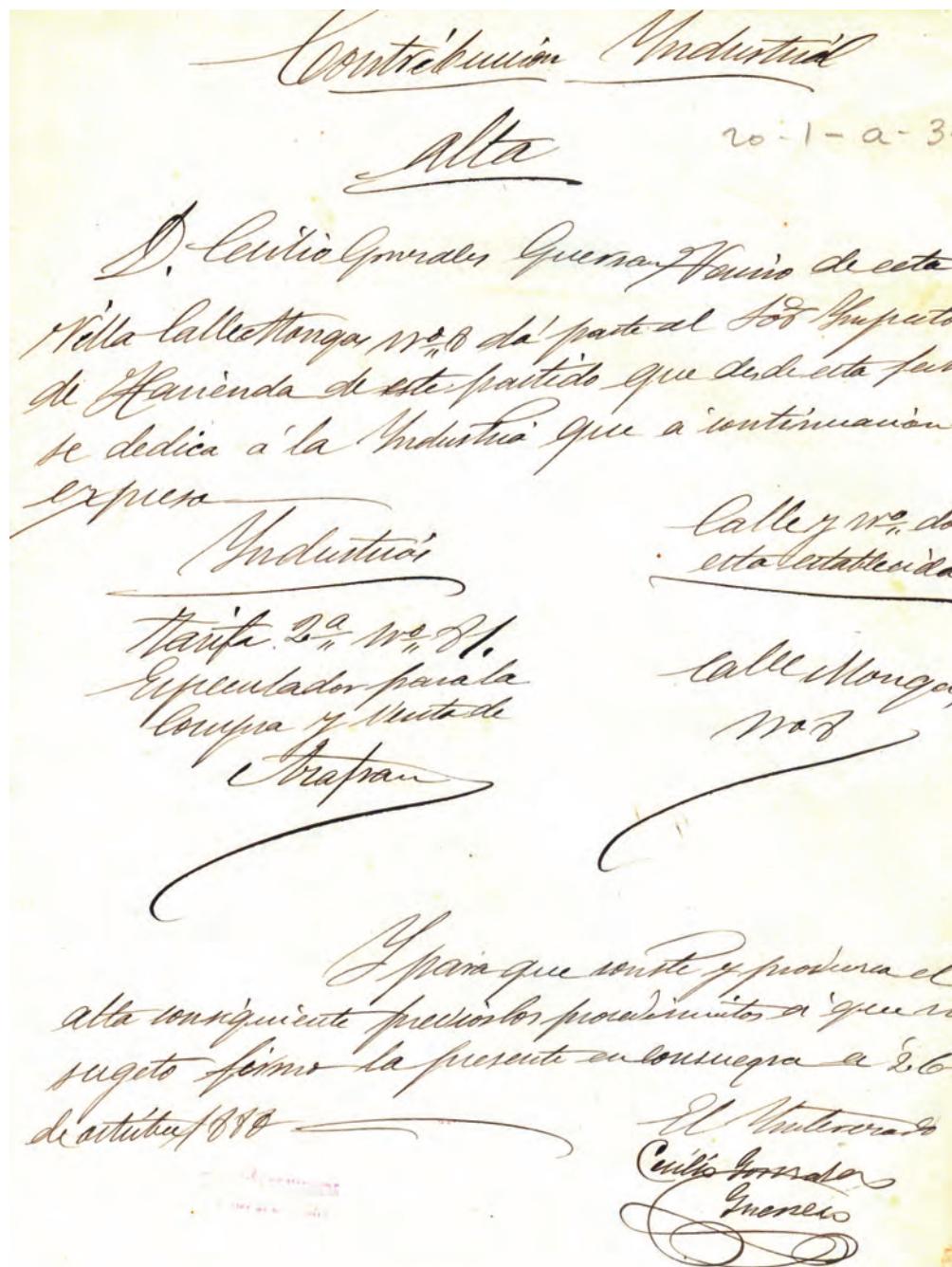
Con fecha 26 de octubre de 1880, se concede a D. Cecilio González Guerrero, vecino de Consuegra, Alta en la Contribución Industrial para la venta de azafrán en el establecimiento situado en la Calle Monjas, núm. 8 (actual Calle Fray Fortunato Fdez. Romeral).

Representa el documento más antiguo conservado en el Archivo Municipal de Consuegra, donde queda constancia formal de un comercio dedicado a esta apreciada especia.

Aprovechando la presente edición de la Fiesta de la Rosa del Azafrán, valga como un pequeño reconocimiento a todos aquellos que se dedican o se han dedicado al cultivo y pervivencia de lo que con todo merecimiento viene denominándose "oro rojo".

Que disfruten de la Fiesta.

José Luis García-Moreno Galán
Archivero Municipal



FOLKLORE Y AMISTAD

Hace ahora algunos años, el Grupo de Coros y Danzas de Lorca visitaba por primera vez Consuegra invitado por el Grupo "Rosa del Azafrán" de esta localidad, para participar en la fiesta del mismo nombre, a la que acudimos con gran entusiasmo, y de la que guardamos muy gratos recuerdos, tanto por el trato recibido como por la excelente organización de la muestra folklórica. Surgió en aquel evento un cariño especial entre ambos grupos y desde entonces han sido muchas las ocasiones en las que de una manera u otra hemos estado compartiendo momentos felices y contactando para temas relacionados con el extraordinario mundo del folklore.

Años más tarde, un once de mayo del 2011 un tremendo terremoto sacude nuestra ciudad; Lorca queda destrozada en su patrimonio y en el alma de sus gentes, viviendo momentos realmente duros y difíciles. Muy pronto la solidaridad de toda España se pone de manifiesto en ayudas y donaciones que nos aportan un rayo de esperanza; y también llamadas y mensajes de ánimo y consuelo que sirvieron para aliviar la pesada carga de nuestra alma. El Grupo de Coros y Danzas de Lorca se vio muy seriamente dañado en todo su patrimonio, pero el mundo del folklore

14 se volcó con nosotros desde el primer momento con palabras de consuelo y con ayudas materiales que pronto harían que poco a poco fuésemos recuperando nuestra esperanza.

Fueron años muy duros: ensayos en plena calle, vestuario repartido por distintos lugares de nuestra ciudad, enseres

y demás patrimonio guardado en los lugares más insospechados y un larguísimo etc; pero nuestro ánimo cada vez estaba más alto porque sabíamos que contábamos con un gran grupo humano que nos apoyaba desde toda España. El destino ha demostrado que los lazos que se atan fuertes y seguros, el tiempo no logra romperlos, y años después de visitar Consuegra, quien nos lo iba a decir; que un grupo

de gentes de aquella localidad se volcarían con nuestra tragedia y nos darían una verdadera lección de amistad, amor y solidaridad.

El "Rosa del Azafrán" estaba organizando un concierto solidario, junto a otros grupos de la Comarca para ayudar Coros y Danzas de Lorca a volver a su local. Estábamos entusiasmados con la idea, y a la cita, como no, acudió una representación del grupo lorquino.

La IDEA nos reanimó para seguir en nuestra lucha, y en el evento la gente del grupo de Lorca supo recibir y agradecer tal muestra de amistad y ayuda tanto en el aspecto económico como en el emocional.

Consuegra también ha sufrido desgracias naturales y sus gentes saben de la tragedia y solidaridad para con ellos, pero han sabido devolver con creces eso que ellos también recibieron hace mucho tiempo. Gente buena y buena gente la de esa tierra manchega que antepone siempre la ayuda y la entrega a los demás para construir la solidaridad entre las gentes de España.

Y por fin llegó el día tan esperado, el 22 de febrero de este mismo año, inaugurábamos de nuevo nuestra antigua sede, remozada y adaptada a las exigencias de los tiempos actuales. Allí había en una gran placa con una lista enorme de gentes, grupos, instituciones y asociaciones que habían contribuido a nuestra dicha, y allí estaban, en un lugar preferente, esa noche el nombre del "Rosa del Azafrán" de Consuegra con un cartel enmarcado de ese espectáculo solidario que estará para siempre colgado en un sitio de nuestro nuevo local, y así las nuevas generaciones que están por venir sabrán de las gentes solidarias que hay en España...

Una amplia representación del grupo de Consuegra acudió al evento, trayendo una rica degustación de los dulces de la tierra, todo un detalle más, gracias, mil veces gracias a vosotros por ser así.

Y como no, teníamos que volver a aquella tierra tan grata: gracias amigos porque de nuevo habéis querido que vengamos a pisar vuestros senderos hacia los molinos, a degustar los aromas de vuestra fiesta, a contemplar el colorido del azafrán, a convivir con vuestras gentes; por cierto nos traeremos de nuevo como un recuerdo más esos mazapanes que tanto nos gustaron la primer vez.

Amigos, en Lorca tenéis vuestra casa.

Coros y Danzas de Lorca



festival solidario
en beneficio de Coros y Danzas de

LORCA

14 ENERO 2012 - 20.00h

Teatro Don Quijote

CONSUEGRA

participan:

coros y danzas MORA
coros y danzas ALCÁZAR de SAN JUAN
fuentegriega PUERTOLLANO
despertar del ayer VILLANUEVA DE ALCARDETE
rosa del azafrán CONSUEGRA

Consejo Local de la Música y Danza de la Región de Murcia

Asociación Coros y Danzas ROSA DEL AZAFRÁN

FACYDE

OCEN

OCEN

OCEN

FOTOS PARA EL RECUERDO



15

Recogiendo Rosa en la Cerca Vicente Carrasco y Pascuala Pérez
Foto cedida por Eulalia Carrasco.



Alfar 1966 Gregorio Moreno (Pepe) y Leandra De la Cruz
Foto cedida por Simón Moreno.

LII FIESTA de la rosa del azafrán



Alfar 1967 Pregón de la Rosa
Foto cedida por Simón Moreno.



Alfar 1967 Proclamación de la Dulcinea
Foto cedida por Simón Moreno.



XI Fiesta de la Rosa 1973 Stand en el Paseo
Foto cedida por Simón Moreno.

