

Malditas



Cata Cutanda Rosa Cantero

Una producción de

teatro **thales**

SINOPSIS



Nuestra vida es el teatro...

Dos hermanas siamesas pegadas por la espalda y una de ellas con parálisis cerebral cuentan su vida.

Así comienza la función. En realidad son los personajes que dos actrices ensayan en su local.

Durante el ensayo surgen complicaciones profesionales que se entrelazan con las personales dando un giro a la función que hará ver al espectador que a veces, la realidad supera a la mejor obra de teatro.

A modo de muñecas rusas ,van mostrando sus sentimientos, las complicaciones que tienen las pequeñas compañías de teatro y la esperanza de comenzar una nueva vida.

Todo ello con bastante humor, algo de emoción , crítica y una buena reflexión que no deja indiferente al espectador.

...y el teatro es la vida misma.

Es un espectáculo que se adapta a cualquier espacio escénico pues la escenografía es muy versátil, pudiendo hacerse en grandes teatros como en salas pequeñas.

La obra según la autora

Esta obra nace tras la intención de querer hablar de la dualidad del ser humano, y de ahí salieron los personajes de las siamesas. El texto de ellas, "Las Roca" lo escribí rápido y quedó una obra muy divertida con un humor ácido y a la vez respetuoso que criticaba cómo la sociedad se comporta ante las discapacidades.

Pero no muy convencida del texto quedó guardada en espera de ser retocada y pasaron dos años hasta que se me ocurrió como podría hacer que la obra creciera en contenidos.

Fue entonces cuando nació la idea del metateatro.

Dos actrices ensayan "Las Roca" siendo ese el motor real de la obra. Se habla de las dudas que surgen a la hora de crear un espectáculo, las complicaciones que tenemos las pequeñas compañías y los programadores culturales y al mismo tiempo, la ilusión y el alma que se pone en cada montaje.

Mientras, se muestra la relación que existe entre las actrices y hace que, a mitad de la obra, ésta de un giro mostrando cómo una grave enfermedad y las trabas que viven les planteen el poder realizar el sueño de sus vidas.

Es una obra naturalista, íntima, con mensajes cercanos que emocionan y hace que el espectador se identifique.

Además de llevar más de una veintena de representaciones ha sido una de las mostradas en la XX Feria de las Artes Escénicas de Castilla La Mancha.

La OBRA según los CRÍTICOS

 Diariocrítico.com



'Malditas' o el status quo del buen teatro independiente alternativo

Por Juan Pedro Carrasco:

¿Existe la tentación de dejar de hacer teatro? ¿Merece la pena seguir sobre los troncos de una balsa que no conduce a ninguna playa de futuro? ¿Es menester abandonarlo todo e ir a donde tiempo atrás se soñó y vivir una vida contemplativa? Estos interrogantes y otros se desprenden durante la representación de 'Malditas', propuesta valiente que pone el dedo en la/s llaga/s de la verdad sobre las pequeñas compañías de teatro por Teatro Thales.

Todo comienza con el ensayo de la última obra de Esther (Cata Cutanda) por parte de ésta y su compañera Llanos (Rosa Cantero), hasta que es interrumpido en un momento determinado para reflexionar sobre el texto porque, según Esther, no tiene en realidad ni conflicto ni acción ni desenlace y en un giro estructural, 'Malditas' deriva en una pieza densa por su contenido en el que surgen gran número de cuestiones con diversos planteamientos metateatrales y éticos sobre los límites de la creación artística y el establecimiento de una línea clara entre el teatro comercial y un teatro alternativo.

Decir que 'Malditas' es un espectáculo de humor e ironía, que 'Malditas' es una obra sobre las relaciones humanas, decir que 'Malditas' es una reflexión sobre el teatro y su status quo, no es faltar a la verdad. Pero decir que 'Malditas' es algo más, mucho más, tampoco lo es.

Una obra original en la que Rosa Cantero y Cata Cutanda (benditas malditas) despliegan tal torrente de naturalidad en un tono confesional que va sobrecogiendo y emocionando, y de una espontaneidad tan diáfana y un coloquialismo tan cercano que el espectador parece confundir la ficción con la realidad.





noticiasteatrales...



Francisco Mejorada Jiménez



PRENSA DE LA VANGUARDIA

www.elpinazo.com

TEATROS DE SEGUNDA, OBRAS DE PRIMERA: MALDITAS EN LA SALA TÚ



MALDITAS

No descubro nada al decir que hoy existen varias clases de teatro en cuanto a su nivel presupuestario, el gran teatro (grande por la capacidad de espectadores y los presupuestos que se manejan) y el pequeño teatro, pequeño de tamaño y presupuesto que suele representarse en las llamadas "salas alternativas". Si echamos la vista atrás esto ya sucedió allá por el siglo XIX, motivado por una

gran crisis económica, que permitía representar, inicialmente en cafés y luego en teatros, varias obras sucesivas por las que el espectador interesado, podía ver pagando por cada una de ellas cantidades menores que una obra de gran formato.

En la actualidad sucede algo similar no en cuanto a la duración, sino al precio de la localidad y las producciones de corto elenco y escenografía reducida al mínimo. Todo ello lleva a un gran esfuerzo de calidad interpretativa y libretos generalmente densos de contenido, para compensar lo anteriormente dicho. Tal es el caso de la obra *Malditas* que se representa en la Sala Tú, de Malasaña, por la compañía Thales, formada por las dos intérpretes, Cata Cutanda y Rosa Cantero, autora y directora de la obra.

El tema de la obra está dentro del llamado meta teatro, y en el se nos ofrece una visión crítica de la sociedad, apelando sutilmente a la solidaridad, el amor y la carencia de apoyo al teatro, convirtiéndolo en ese *Viaje a ninguna parte*, en el que Fernán-Gomez ya nos mostraba las penurias de los "cómicos".

El principio de la obra es muy original, presentando a dos siamesas que explican cómo ha sido su vida con sus limitaciones y la visión de la sociedad sobre ellas. La supuesta falta de un final para la obra, a medio terminar, deriva el argumento hacia las dudas acerca de su trabajo y sobre si merece la pena seguir porque no lleva a *ninguna parte*, solo a una subsistencia cada vez más precaria. El amor, la voluntad, los avatares, en los que se incluyen dos enfermedades de cáncer, llevan a un final sino feliz, si coherente con esa fortaleza y espíritu de lucha por algo que irrenunciable en su vida, el teatro.

Las interpretaciones de Cata Cutanda y Rosa Cantero son impecables, con una solvencia dramática excelente, capaz de trabajar con los tres registros que sus papeles exigen, siamesas, actrices creadoras de la obra, y finalmente amigas, capaces de renunciar a sí mismas por el incondicional apoyo a la otra.

Llevo mucho tiempo viendo obras aparentemente menores y entristece ver que en ellas se plasma una calidad, que en absoluto es superada por muchas de las obras de salas grandes, con grandes propagandas, con grandes montajes porque en el arte los grandes presupuestos, no necesariamente avalan creatividad y calidad. Pero parece que lamentablemente es así y parece que seguirá por mucho tiempo. En cualquier caso, desde aquí el agradecimiento a estas pequeñas compañías, por demostrarnos que hay otros caminos que nos emocionan y que esconden un arte con mayúsculas.



La obra 'Malditas', de Thales

La compañía de teatro Thales vive un importante momento creativo. Hace unos días fui invitado por Facebook a un evento con título espectacular, *Marathon de teatro Thales*, en el que se informaba de la representación de tres espectáculos: *22 años juntos*, *6 cachos.es* y *Malditas*. Hoy me referiré a esta última obra, que vi y disfruté en la sala alternativa EA Teatro, de la capital albacetense.

Lo primero, decir que *Malditas* es la obra más compleja de las tres que he visto de esta compañía (las otras dos son la genial y entrañable *Sex Generation* y la impactante *22 años juntos*). Una obra con dos niveles: por una parte, la historia de dos hermanas siamesas (sus dificultades para poder cumplir alguno de sus sueños a pesar de ser seres «distintos» al resto) y, por otra, la historia de las dos actrices (una de ellas autora también) que intentan llevar a las tablas

dicha historia. Metateatro. Pero no se asusten ustedes ante el palabro. No se esperen arduos mensajes difíciles de comprender. Por el contrario, este giro produce una sensación de realidad intensa, que se puede palpar con las manos y también con el corazón.

La apuesta es, desde luego, arriesgada, pero muy de agradecer. Un creador ha de estar abierto a lo que la inspiración le dicta en cada momento («desde las entrañas», en palabras de uno de los propios personajes), haciendo en cierta medida tabla rasa de todas sus creaciones anteriores. Un creador digno de este nombre siempre está, de alguna forma, muriendo a lo viejo y renaciendo a nuevas formas de contar la vida de todos. Y eso es precisamente lo que ocurre en *Malditas*: los personajes de las hermanas siamesas (que cuentan sus desgracias con humor) conviven de manera natural con los personajes de unas actrices que se parecen en grandísima medida a las actrices que les dan

vida. La trama se complica al modo de esas muñequitas rusas, pero también se ahonda y exige del espectador un poco más (no solo de *El club de la comedia* vive el público).

Hay muchas cosas, y todas muy vivas, en *Malditas*: la mirada empática hacia el «diferente», las penurias de los actores en estos tiempos del neoliberalismo, el acoso de las enfermedades que trae consigo la edad (con escenas que hacen saltar las lágrimas) y la siempre refrescante utopía simbolizada en Alaska, incluso en la Cicely del añorado doctor Fleischman.

Es de agradecer este nuevo regalo de la compañía Thales, este nuevo texto de Rosa Cantero y esas dos interpretaciones geniales, como acostumbra, de Rosa Cantero y Cata Cutanda. El hecho de la escasa asistencia de público a este tipo de obras revela quizá un adormecimiento social que recuerda a la obra *Un mundo feliz*, de Huxley. Yo, humildemente, aconsejo a usted, querido lector, a usted, querida

lectora, que vaya a ver esta obra. A buen seguro le zarandeará por dentro y quizá despierte alguna parte de sí mismo (a todos nos viene bien de vez en cuando una colleja espiritual).

Mi enhorabuena más entusiasta a esta compañía teatral de actrices que llevan ya varios años trabajando con intensidad e inspiración para que el teatro (y no solo la diversión) permanezca vivo, diciendo las verdades eternas, aquellas que nacen de las entrañas y que no admiten más réplica que la escucha emocionada de un corazón afín.

Frutos Soriano / Albacete

La Tribuna de Albacete



Trayectoria de la compañía

Teatro Thales nace como compañía amateur en 1991, formada por 6 actrices. Realizó así cientos de representaciones de autores contemporáneos y sobre todo de creaciones propias, casi siempre, con temáticas relacionadas con la mujer. Por ello, en 2010 recibió un premio del Insitituo de la Mujer de Castilla La Mancha. En 2013, dos de las actrices, Cata Cutanda y Rosa Cantero deciden hacer la compañía profesional y desde entonces, llevan más de cien funciones con las tres obras que tienen en repertorio: Sexgeneration, 22 años juntos y Malditas, todas ellas escritas y dirigidas por Rosa Cantero.

Sobre las Actrices

Rosa Cantero



Cofundadora de Teatro Thales .Formada a lo largo de los años en diversas disciplinas teatrales, mediante cursos a cargo de distintos profesionales.

Autora y directora de tres obras largas y múltiples microteatros.

Actriz en distintas compañías de teatro y forma parte del equipo creativo de la Sala Ea! Teatro de Albacete como actriz, guionista y directora.

Cata Cutanda

Formada en la escuela de María Nieto, se incorpora a Teatro Thales en 1995. Actriz en constante aprendizaje también imparte clases para talleres de adultos. Actriz y directora en el equipo creativo de la Sala Ea! Teatro de Albacete.



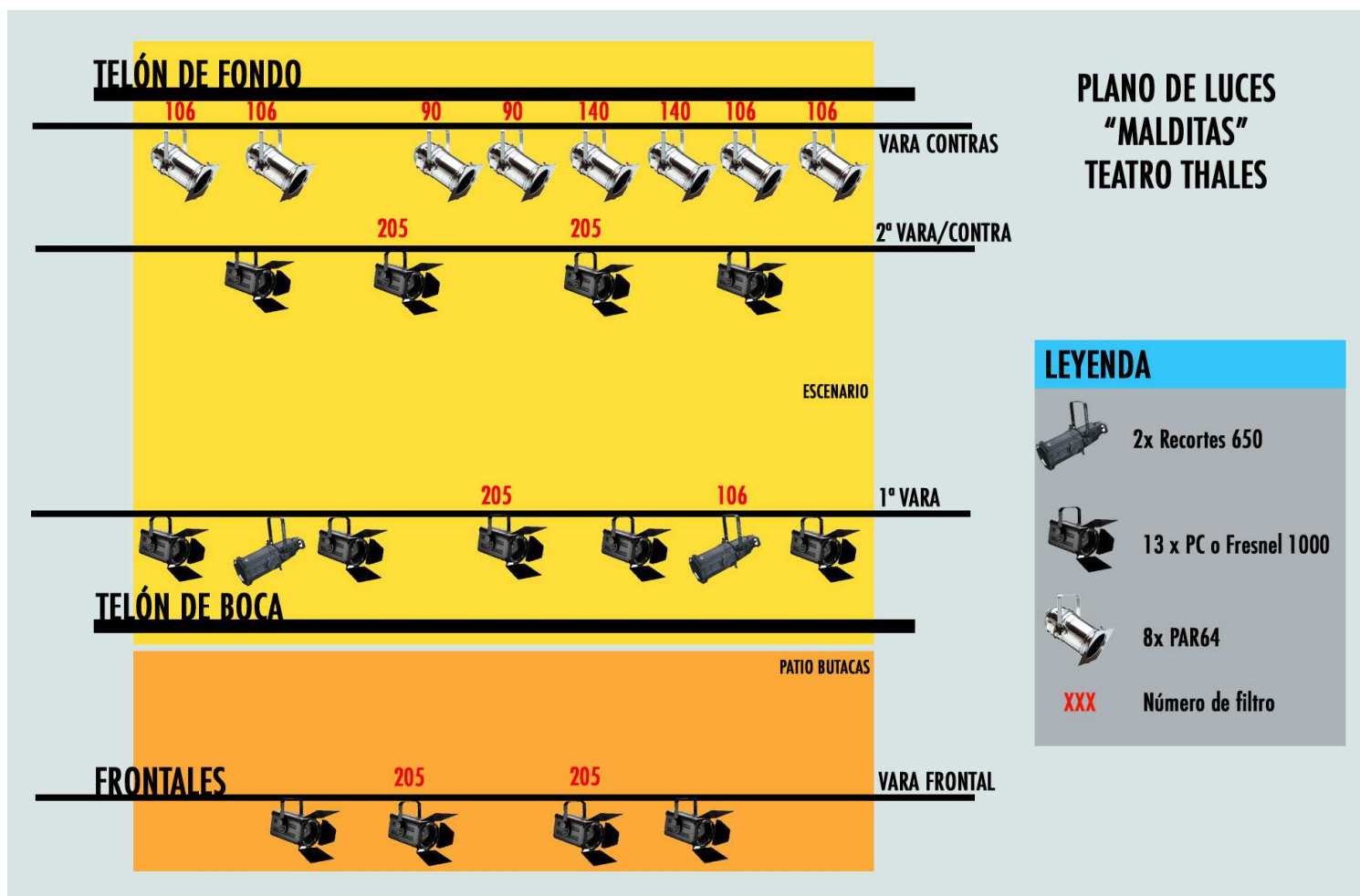
Ficha técnica

Autora y directora: Rosa Cantero
Actrices: Cata Cutanda y Rosa Cantero
Vestuario: Reyes Fernández
Música original: Carlos Martínez
Escenografía: Julián Paños
Iluminación: Chechu Alarcón y Lola Díaz

Ficha del espectáculo

Género: Comedia
Público: Adulto a partir de 15 años.
Duración: 85 minutos
Tiempo de montaje: 3 horas
Tiempo de desmontaje: 1 hora

La compañía dispone de equipo de iluminación y sonido



Contacto:

Rosa Fernández Cantero. Tfno: 687 752 283

Email: rosfercant@yahoo.es

