

Esteban Algora desarrolla una intensa labor de difusión del repertorio contemporáneo, impulsando la creación de nueva literatura para acordeón. Ha estrenando casi un centenar de obras de compositores como: José Manuel López López, Alberto Posadas, J. M^a Sánchez Verdú, Ramón Lazcano, Elena Mendoza, Eduardo Polonio, etc.

Su interés por la integración del acordeón en la paleta instrumental de los jóvenes compositores le ha llevado a dar diversas Master-Class sobre el acordeón actual en centros como: Universidad de París 8 (Francia), Conservatorio Superior de Música de Valencia, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba, CCEBA de Buenos Aires (Argentina), etc.

Es invitado a colaborar en agrupaciones como: ONE (Orquesta Nacional de España), ORCAM (Orquesta de la Comunidad de Madrid), Real Filharmonia de Galicia, Orquesta de Cordoba, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta del Palau de les Arts (Valencia), Icarus Ensemble, Ensemble Futurs-Musiques, Ensemble XXI, Sillage Ensemble, Taller Sonoro, Plural Ensemble, Espai Sonor, etc.

Ha trabajado, entre otros, con directores como Zubin Mehta, Péter Eötvös, Peter Csaba, Giorgio Bernasconi, M. Harth Bedoya, Jacques Mercier o José Ramón Encinar.

Ha grabado para R.N.E. (Radio Clásica), R.T.H.K. (Radio 4 de Hong Kong), Urbana Films, Canal Satélite ECO-TELEVISA (Méjico), TVE (La 2), Canal Satélite Digital (Canal Estilo), Nuova TV Sarda y Videolina, así como para los sellos discográficos Verso, Columna Música, Naxos, Enixe Record, Several Records, Another Timbre y Stradivarius.

Sus conciertos se han desarrollado en países como España, Francia, Italia, Alemania, Reino Unido, Republica Checa, Cuba, China, Canadá, Rusia, Noruega, Suecia, Dinamarca, Finlandia, Polonia, Líbano y Argentina.

En la actualidad, es profesor de acordeón en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.