

MARIANO TIMÓN AMBROSIO,
autor de la talla del Santísimo Cristo
de la Vera Cruz de Consuegra



Es habitual que entre estas páginas del programa de Ferias y Fiestas se incluyan artículos sobre la historia de nuestra ciudad, el patrimonio o las costumbres locales. Este año sigo aportando mi modesto granito de arena a esta causa que es desempolvar el rico pasado consaburensis y para ello qué mejor que recuperar una imagen inédita de nuestro Patrón, el Santísimo Cristo de la Vera Cruz y al mismo tiempo, confirmar la autoría del escultor que la talló. Nos referimos al conocido artista cacereño Mariano Timón Ambrosio, quien desarrolló la mayor parte de su vida laboral y artística en la bella ciudad de Palencia. Timón nació en Villanueva de la Vera (Cáceres) en 1905 y la vena artística le venía de familia, ya que su tío fue Aniceto Marinas, famoso escultor y Presidente de la Real Academia de San Fernando. A los 15 años comenzó su oficio de escultor en el taller de su tío, del que se consideró discípulo y con el que colaboró durante muchos años.

Estudió en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid, donde obtuvo varios premios en la sección de escultura. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1926 consiguió la tercera medalla por la obra *El hijo pródigo* destinada al Museo de Nacional de Arte Moderno. Asistió posteriormente a diferentes Exposiciones Nacionales de Bellas artes de los años 1934, 1936, 1948 y 1954, así como a la Exposición Internacional de Padova (Italia) con la obra en bronce *Éxtasis* de San Antonio de Padua. Ganó el primer premio en la Exposición Nacional del Casino de Clases de Madrid en 1927. Fue merecedor de la beca Conde de Cartagena de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando para ampliación de estudios. Continuó recopilando premios diversos hasta que obtuvo por oposición la plaza de profesor de escultura de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Palencia en 1936, llegando a ocupar el cargo de director de dicho centro desde el año 1940. Fue Presidente de la Comisión Provincial de Monumentos Histórico-Artísticos de Palencia y Jefe Provincial del Servicio de Patrimonio Artístico y Cultural de la Delegación Provincial de Protección Civil de Palencia. Entre otros cargos que desempeñó, destacamos el de Consejero de Educación de la Provincia de Palencia desde 1971 y el de Consejero Nacional de Educación. Fue condecorado con la insignia de la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio al Mérito Docente en 1973.

Realizó multitud de trabajos y obras profusamente laureadas y que se extienden por toda la geografía nacional. Entre otras citaremos las siguientes: en Palencia monumento a Santo Domingo de Guzmán, San José en bronce en el Real Seminario Conciliar, una Inmaculada en la fachada del edificio de religiosas del Servicio Doméstico, relieve dedicado al Cid en la puerta de la iglesia de San Lázaro y busto en bronce de Blas Sierra en el Grupo Escolar del mismo nombre. Por lo que respecta a otras localidades palentinas realizó un monumento a San Telmo en Frómista, imagen de Santa Bárbara en la iglesia parroquial de Guardo, sepulcro en piedra a los hermanos Mayorga en la localidad de Mazuecos de Valdeginatón lápida en bronce y mármol en Dueñas y estatua orante del arzobispo Cantero en la iglesia de San Andrés de Carrión de los Condes. En otros puntos de la península también se encuentran obras de Mariano Timón, como en Astigarraga, Santa Cruz de Tenerife, Córdoba, Asturias, Madrid y Consuegra.

Efectivamente sería en 1944 cuando terminó un trabajo especial para Consuegra: la talla de un Cristo que sustituyera a la antigua imagen de nuestro Patrón, que había sido destruida durante la Guerra Civil. Es cierto que anteriormente a esta ta-

lla de Timón, Consuegra adquirió otra que por determinadas razones no fue del gusto de la mayor parte de los feligreses y por ello se encargó una segunda a este destacado artista. En la prensa del citado año 1944, encontramos un curioso recorte de prensa (que reproducimos en estas líneas) en el que se informa que los vecinos de Consuegra habían solicitado a Timón

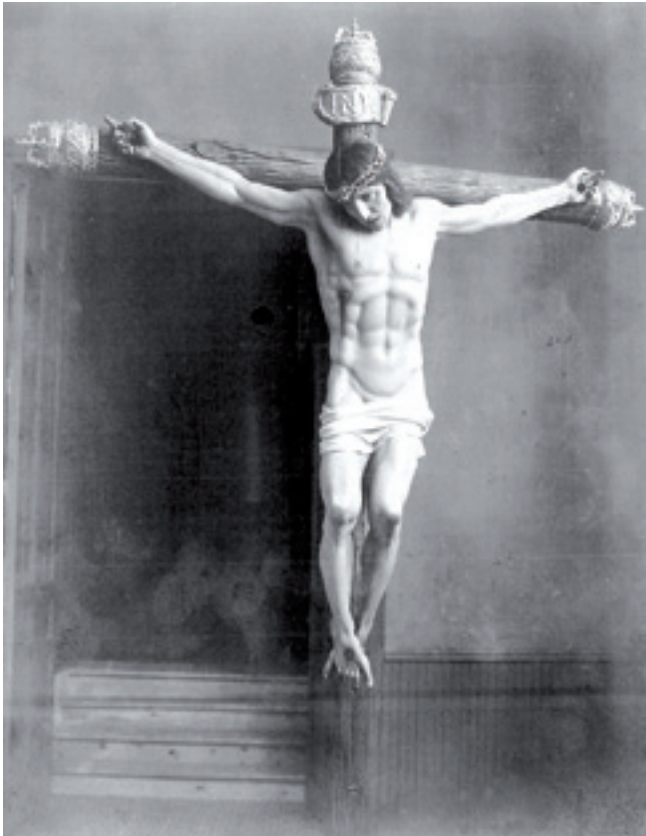
EL CRISTO DE CONSUEGRA

Medalla en escultura, reproducción del Santísimo Cristo de la Vera Cruz, de Consuegra (Palencia), del escultor Mariano Timón.

PALENCIA

EO DE LERIDA

Artículo con la noticia sobre la talla del Cristo de Consuegra. [La Estafeta Literaria nº 10, de 10 de agosto de 1944]



Fotografía del Santo Cristo de la Vera Cruz tomada en Palencia poco después de haber sido tallado por Mariano Timón Ambrosio en 1944, cedida por doña Elisa Timón



Modelo en escayola, reproducción de la talla del Stmo. Cristo de la Vera Cruz (La Estafeta Literaria nº 10, de 10 de agosto de 1944)

una imagen de su Patrón que tuviera el mismo rostro que el anterior y que además fuera imberbe (como lo era la talla original). Se indica que la antigua talla de nuestro Cristo databa del siglo XVII, aunque no sabemos en qué se basaron para fijar esta cronología. Por otro lado se cita que la imagen anterior a la Guerra Civil según algunas opiniones podría ser de Francisco Salzillo, aunque de nuevo sin documentos que lo prueben. El autor del artículo comenta que el artista de nuestra antigua talla, debió de ser toledano, por el barroquismo “de corazón” que desprendía; el corazón de toda una comunidad que quería plasmar sus sentimientos en la imagen de su Patrón. Además la noticia cuenta que “varios escultores han fracasado en el intento”, es decir que se estaba haciendo referencia al primer Cristo que llegó a Consuegra y no fue aceptado por los vecinos. Es curioso cómo se insiste en que nuestro Cristo debía tener la misma actitud laxa y humana que el anterior. Para que Mariano Timón tuviera un modelo de la desaparecida talla, se le entregó una fotografía con la cual pudiera hacerse un idea de cómo era. Se insiste en que la postura enérgica y racial del Cristo, era “la transcripción genial de la Fe y la idiosincrasia de un pueblo”. Como curiosidad la talla del Cristo fue el primer trabajo que Timón esculpió en Palencia, según cuentan las crónicas. En cierta biografía del escultor se recuerda que la talla gustó tanto a los feligreses consaburenses que éstos creían que era el mismo que “habían tenido siempre en su piadosa devoción...”

En el artículo de la revista La Estafeta Literaria de fecha 10 de agosto de 1944, se reproduce una imagen de la talla, que como se indica en el pie de foto se trata de un modelo en escayola del

Cristo de la Vera Cruz de Consuegra. Hemos hablado recientemente con Elisa Timón, la hija del autor de nuestro Cristo, la cual nos ha facilitado algunos datos sobre este trabajo de su padre, además de una fotografía inédita para nosotros con la imagen del Cristo -tomada posiblemente aún en el taller de Timón- la cual se conserva en su archivo familiar. Igualmente nos ha comentado una anécdota interesante. Recuerda Elisa como su padre entregó la talla a Consuegra tal y como aparece en las imágenes, es decir, solamente cubierto con un paño y que posteriormente, cuando Timón supo que en Consuegra se le había colocado un faldón a la imagen, a él no le pareció correcto, ya que prefería que su talla se mostrase tal y como la había ideado, es decir sin vestir. En Consuegra posiblemente siguieron la tradición de colocarle el faldón como se vendría haciendo años y quizá siglos atrás y así sigue hasta hoy.

Para terminar, quiero dedicar estas líneas a un consaburenses, que además de amigo y compañero, fue devoto de nuestro Santo Cristo y quien nos dejó diversos testimonios escritos sobre la historia de nuestro Santo Cristo: José Lara Gómez-Miguel; con su amor al lugar que le vio nacer, nos ha enseñado a apreciar aún más la historia y la religiosidad de nuestra ciudad y como no, a nuestro Patrón el Santísimo Cristo de la Vera Cruz.

JOSÉ GARCÍA CANO
 Académico Correspondiente en Consuegra de la
 R.A.B.A.C.H.T
www.konsuegra.es

NUEVO servicio de INFORMACIÓN a través de WhatsApp



aytoconsuegra.es/whatsapp

También puedes seguirnos en:



[/AytoConsuegra](https://www.facebook.com/AytoConsuegra)



[@AytoConsuegra](https://twitter.com/AytoConsuegra)



A summary banner with a dark green background. On the left, a hand holds a smartphone showing the WhatsApp logo and the number '696 33 20 50'. In the center, the text reads 'NUEVO servicio de INFORMACIÓN a través de WhatsApp' followed by the number '696 33 20 50' and 'Rellena el formulario y agrega el número en tu móvil.' On the right, the coat of arms of Consuegra is shown above the text 'AYUNTAMIENTO DE CONSUEGRA' and 'EN LÍNEA' with a blue checkmark.