

DOSSIER



COOPART

DIARIO DE ABORDO

Una peculiar tripulación recién llegada de otra época, aterriza ante nuestros ojos y nos presenta la gran oportunidad de hacer viajes en el tiempo, eso sí, por un módico precio. Para ello harán gala de sus mejores reclamos y sus asombrosos números circenses. Pero hoy no es un día cualquiera en su rutina como vendedores ambulantes. Manipular el tiempo a veces tiene sus consecuencias.



Formato: **Mediano**

Género: **Circo, teatro**

Duración: **55 minutos**

Para **calle o sala**

Espectáculo **sin texto**

Apto **para todos los públicos**

FICHA TÉCNICA

ESPACIO ESCÉNICO:

IMPORTANTE: Suelo liso y sin pendiente.

-Medidas de espacio escénico en sala: aforado 11m. de boca – 10 de fondo -6 de altura

-Medidas de espacio escénico en calle: 11m de ancho – 10m de fondo – 6m de altura

SONIDO:

El control de audio se realiza desde la caja escénica, la compañía aporta el sistema de sonido completo en calle y en sala se utilizará el provisto por la organización

ILUMINACIÓN:

La iluminación será proporcionada por la organización. Se especifica con más detalle en el rider técnico

PERSONAS EN GIRA:

4 actores y un técnico en sala; 4 actores en calle

PERSONAL NECESARIO PARA EL MONTAJE:

2 personas de carga y descarga

1 eléctrico

1 persona de la organización durante la representación

MONTAJE Y PREPARACIÓN:

Sala: 9 horas

Calle: 5 horas

TIEMPO DE DESMONTAJE:

2 horas

OTROS REQUISITOS:

Camerino para 4 personas.

Parking para el vehículo de la compañía

Sillas para público

Acceso del vehículo al lugar de actuación

OBSERVACIONES:

Durante la representación se utilizará material pirotécnico



TRIPULACIÓN



Luis Ayuso
Intérprete



Antonio J. Gómez
Dramaturgia y dirección



Claudia Ortiz
Intérprete



Carmine Piccolo
Intérprete



Carlos Monzón
Escenografía



Paco Caravaca
Intérprete



Laura León
Vestuario



Iván Monje
Música original



Almudena Oneto
Diseño de iluminación

CRÓNICA DE VIAJES

La creación de la compañía ocurre en 2011 durante el proceso de formación en la Escuela de Circo y Teatro CAU de Granada, donde se gestó su primer espectáculo, "Aquí sobra uno".

Estrenado en la Nave del Duende (Cáceres) en febrero de 2013, con el que ya han realizado más de 200 representaciones por toda la geografía española y más allá de sus fronteras en países tales como Italia, Portugal, Bélgica, Suiza, Austria y Alemania.



En el año 2014 añaden a sus elementos circenses la báscula coreana, que junto con los portes y el clown seguirán siendo su motor en escena. Así es como surge el germen de su segundo espectáculo, Oopart, historia de un contratiempo, Estrenado en el Teatro Alhambra en febrero de 2016. Se trata de la segunda producción de la compañía, que la consolida como una de las compañías circenses más importantes en el panorama del circo contemporáneo español, dando un importante paso en su trayectoria. En menos de un año se han hecho más de 50 representaciones, pasando por los festivales más importantes de España como Umore Azoka, TAC de Valladolid, Palma del Río, FETEN... Además de abrirse mercado internacional asistiendo a ferias europeas, y cerrando gira en países como Francia, Italia, Portugal, Alemania, Austria, Holanda y Portugal. Oopart ha sido el espectáculo más premiado en los PACA de 2016.

AGRADECIMIENTOS

El Niño de las Pinturas

Flo Guerín

Miguel Moreno (Bolo)

Escuela de Artes Urbanas CAU

En Ascuas Forja

Pablo Carazo

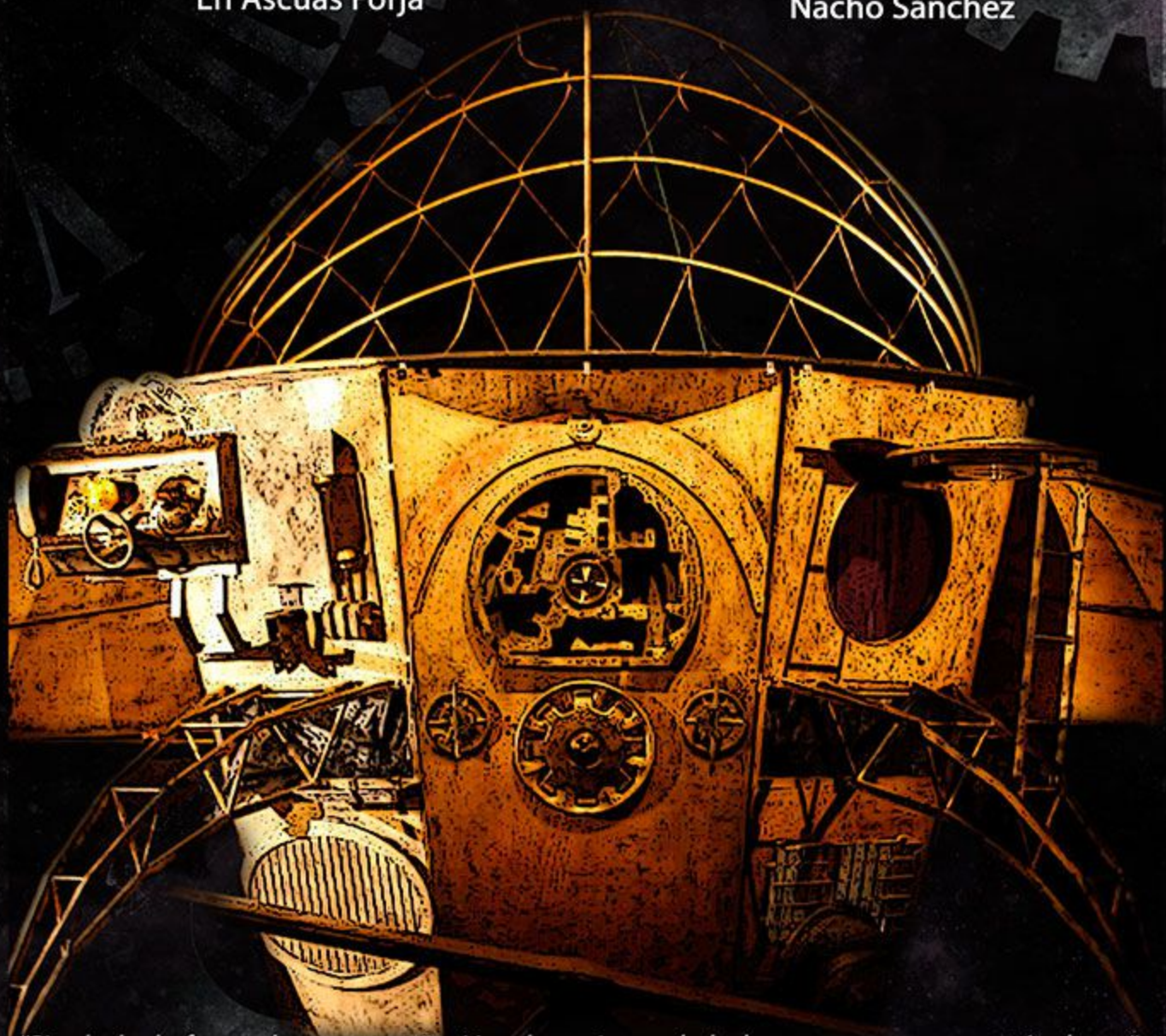
Pepe de la Blanca

Amaya López

Lucía Brito

Adriana Ortiz

Nacho Sánchez



"Sin duda, la fuerza les acompaña. Y no hay ni un solo lado oscuro en su espectáculo..."

"Si son buenos en los saltos y serpenteos, no lo son menos en los chistes visuales espigados del catálogo de Chaplin, de Keaton y de los grandes clowns..."

Andrés Molinari

OOOPART

Distribución:

Elena Carrascal: +34 955.136.971 / 610.948.200 / 652.078.443

info@elenacarrascal.com

<http://elenacarrascal.com>

Compañía:

Claudia Ortiz: 0034 635 047 208

info@tresperte.com

Contacto Técnico:

Luis Ayuso: 0034 607 553 899

tecnico@tresperte.com

trespert 
circo teatro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE



ACA
ASOCIACIÓN
DE CRÍTICOS
DE ANDALUCÍA

