

Esconde la mano



Un texto escrito por Eduardo Moreno
Dirigido por Engracia Cruz

Lola Díaz
Cata Cutanda
Rosa Cantero
Rosa Soria

Con la colaboración de:



Una producción de Teatro Thales

ESCONDE LA MANO

(OBRA BASADA EN UNA HISTORIA REAL)

En la calle La Princesa vive una vieja marquesa con su hija Margot, a quien la mano cortó. Moraleja: Esconde la mano que viene la vieja.

1.- INTRODUCCIÓN

2.- EL ESPECTÁCULO

3.- EL AUTOR Y SU NOTA

4.- TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

5.- LA DIRECTORA

6.- EL EQUIPO ARTÍSTICO:

6.1 - Las actrices

6.2 - El actor en off

7.- DISEÑO DE ILUMINACIÓN

8- EQUIPO TÉCNICO

9.- CONTACTO

I n t r o d u c i ó n



Si decimos: “Esconde la mano”, con seguridad alguien responderá: “que viene la vieja”

Posiblemente mucha gente desconozca el porqué de este dicho popular, a pesar de que en su día causó gran revuelo. La vieja en sí era La Marquesa Margarita Ruiz de Lihory, y la mano cortada, la de su hija Margot Shelly.

Desde que ocurrió este hecho en 1954 son muchas las especulaciones que hay sobre este caso. El hecho claro es que La Marquesa amputó la mano de su hija una vez muerta, así como los ojos, parte de la lengua y el vello púbico.

La prensa sensacionalista del momento, el periódico El Caso, hizo eco de la noticia con la publicación de la fotografía de la mano hallada en formol dentro de una lechera. (Fotografías reales)



I n t r o d u c i ó n



A raíz de este hecho, se descubrió, por un lado, la apasionante y por otro, misteriosa, vida de La Marquesa de Villasante.

De ella se sabe que en su juventud fue una rebelde feminista y activista en pro de la igualdad de derechos. Estudió la carrera de derecho, pero su ocupación de periodista y corresponsal en distintos periódicos madrileños, le llevó a dedicarse al espionaje, llegando a ser conocida como la Mata Hari española. Se le atribuyen relaciones sentimentales con Miguel Primo de Rivera, así como con el líder revolucionario magrebí Abd El Krim, y algo tan especial como ser la única persona que tuteaba a Francisco Franco, dada su amistad desde antes de la guerra civil.



Esto junto a sus conocimientos de enfermería, su pasión por el arte, sus años vividos en Estados Unidos o París, habrían hecho que, a día de hoy, se hablara de ella como una mujer con una vida interesante, pero la denuncia de su propio hijo Luis Shelly, hizo que se le conozca como la terrible madre que profanó el cuerpo de su hija y que vivió sus últimos años desnutrida, arruinada y muriendo desamparada.

I n t r o d u c i ó n



Margarita Ruiz de Lihory vivía entre Madrid y Albacete, rodeada de perros, gatos y otros animales. En los registros posteriores a la exhumación del cadáver de su hija, se descubrió que la casa de Albacete estaba llena de animales diseccionados, momificados o decapitados y se procedió a los interrogatorios de criados y personas cercanas que desvelaron los gustos extraños de la marquesa hacia lo esotérico, los rituales, la magia negra y los experimentos con animales, así como tal vez, con humanos.

Son muchas las conjeturas que hay al respecto. Se habla que en la casa de Albacete acogía a nazis alemanes, los cuales realizaban experimentos en un sótano llamado El cuarto del Moro, donde la Marquesa solía pasar mucho tiempo. Al ser personas de un físico peculiar y que solo salían de noche a la calle, se creó mucho misterio en torno a ello y, años después incluso se llegó a decir que se trataban de seres de otro planeta, alimentando así el morbo que potenciaron ciertos programas televisivos ya en la década de los años 80-90.

I n t r o d u c i ó n



A esto hay que añadirle la cantidad de investigaciones paranormales, con psicofonías y grabaciones en video que, a día de hoy, mantienen que en el lugar donde estuvo la casa de Albacete, ocurren fenómenos extraños.

Por todo ello, y porque nunca llegó a saberse cuál fue el verdadero motivo que le llevó a cortarle la mano a su hija, el misterio en torno a esta historia sigue vigente.



En este espectáculo “Esconde la mano” pretendemos mostrar una pequeña parte de esta historia.

Nos hemos centrado en la relación de la madre con su hija, sin pretender resolver el misterio que la envuelve y sin querer modificar la historia real.

Tan solo ponemos en el escenario, con los datos recopilados, cómo pudieron ser los meses previos a la muerte de Margot Shelly y ofrecerle al público algo de información real más allá de lo que se viene contando en las últimas décadas.

No dejamos de lado los hechos paranormales que han sucedido en lo que fue la residencia de la marquesa en Albacete, y para ello, hemos contactado y nos ha asesorado un reconocido experto a nivel nacional en el campo de las psicofonías, el cuál fue uno de los testigos presenciales de un hecho ocurrido en la actual Delegación de Industria en Albacete y antigua casa de la marquesa.

2 E L E S P E C T Á C U L O

La función comienza y acaba en la época actual, situada en el lugar donde habitó la marquesa y donde suceden hechos extraños.

Una periodista cubre un reportaje acerca de los fenómenos paranormales acaecidos en el lugar y de ahí, a modo de flashback, nos trasladamos al año 1954.

Nos situamos en los meses previos a la muerte de Margot Shelly y se muestra cuál era la relación de madre e hija, pero sobre todo, mediante la criada, se muestra que Margarita Ruiz de Lihory, tenía unos gustos muy inclinados a lo macabro.

Pretendemos, con este espectáculo, que el espectador disfrute de él de un modo diferente al que está acostumbrado. Nos adentramos en la inquietud, la angustia, el miedo, el misterio.... Aspectos muy poco habituales de ver encima de un escenario.

Para ello, se utiliza una moderna y casi transparente escenografía minimalista, fría e intemporal. Con la iluminación, llena de claroscuros, y acompañada del vestuario, atrezzo y maquillaje en blanco, negro y grises, se busca situar al espectador en un lugar lleno de misterio. Para conseguir mejor este efecto contamos con una banda sonora repleta de giros y sonidos espeluznantes que harán que el espectador se quede enganchado desde el inicio hasta el sorprendente final.



EDUARDO MORENO ALARCÓN

Ha publicado las novelas *Entrevista con el fantasma* (Premium, 2015), finalista del VIII Premio de Novela Corta «Encina de Plata», *La fuente de las Salamandras* (Alféizar, 2017), finalista del II Certamen Alféizar de Novela, *Sonata de mujer* (Ojos Verdes, 2018), finalista del XXXVII Premio de Narración Corta Felipe Trigo y *Apuntes del espejo* (Tandaia, 2019) Premio Jerónimo de Salazar de Novela Histórica.

Sucesos del otro lugar (Gaspar & Rimbau, 2020), reúne lo mejor de su producción cuentística de los últimos diez años.

Premiado en los **Naji Naaman Literary Prizes del Líbano** (2019). Finalista del IV Premio Alféizar de Novela (2019). En 2013 ganó el II Certamen de Relatos de Terror

«Sueños de Opio» y en 2012 el Tercer Premio en el Concurso de Relatos «Víctor Chamorro».

Colabora en medios digitales como la Revista Literaria HEBRA de Guadix (Granada). También ha publicado en los espacios culturales del periódico accitano Wadi-as y la Revista OP Machinery.

Su pieza teatral *Los primeros emigrantes* (Diputación de Albacete, 2017) fue incluida en la I Muestra de Teatro de

Autores Locales, llevándose a escena en 2016. Durante 2017 y 2018 se representó su segunda obra, *La pasión según San José*.

Incluido en varias antologías de relatos: *Efeméride*, *antología de Relatos de Ciencia Ficción Apolo 11* (Premium, 2020), *Sueños de Opio* (2012), *Absolem* (2013) y *Guadix Primavera y Vino* (2017).

Ha prologado el poemario *Los anillos de Saturno* (Rilke), la novela de ciencia-ficción *El hombre tras el monstruo* (Saco de Huesos) y el libro de relatos *Sangre Negra* (Alféizar).

Guionista en dos proyectos artísticos con la Orquesta Sinfónica de Albacete: *El regalo de Silvia* (estrenado en diciembre de 2018 en el Teatro Circo de Albacete) y el musical infantil *El Guardafuentes, historia de un tritón* (enero de 2019).

Desde marzo de 2018 coordina el club de lectura de literatura fantástica en la Casa del Libro de Albacete.

NOTA DEL AUTOR

Hay dos razones poderosas que me impulsaron a escribir el texto teatral *Esconde la mano*. La primera, por supuesto, el cariño y la confianza de la compañía Thales para que escribiera una obra inspirada en la vida de la marquesa Margarita Ruíz de Lihory y el famoso caso de la mano cortada. Se trataba de un gran reto para mí, no sólo por la temática, sino por enfrentarme a mi primera pieza larga basada en hechos reales (hasta entonces sólo había escrito micro teatro). La

3

E
L

A

U

T

O

R

Y

S

U

N

O

T

A

segunda, mi vínculo con la literatura fantástica y de terror, por ser mis raíces lectoras, primero, y más tarde como escritor.

Así, tanto en mis cuentos como en dos de mis novelas, el elemento inquietante o sobrenatural está muy presente.

Esconde la mano ha supuesto un paso más en mi aprendizaje como escritor. Enfrentarme a un marco narrativo —la dramaturgia— cuyos códigos me fascinan. Una experiencia apasionante y, sobre todo, aprendizaje en el oficio de escritor teatral. Primero por el interesante trabajo de documentación requerido para recrear con verosimilitud a unos personajes sugerentes, complejos y llenos de matices psicológicos. Segundo por el planteamiento escénico, al trabajar conjuntamente con las actrices de la compañía Thales y la directora, Engracia Cruz, en el proyecto y desarrollo de la obra, ampliando y corrigiendo el texto en función de nuevos datos recopilados sobre los hechos acaecidos y las personalidades de sus protagonistas.

La historia busca captar la esencia del suspense y el misterio a través de una trama dinámica y sorprendente.

4

T
r
a
y

d

e

c

t

o

r

i

a

m

p

a

ñ

í

a



Teatro Thales se creó en 1.992 como compañía amateur formada por seis actrices.

En su repertorio llevó obras contemporáneas de distintos autores, así como de creación propia. Realizó numerosas funciones por encargo de diversas entidades y se fue especializando en temas relacionados con la problemática de la mujer

En el año 2.005, Teatro Thales, recibe uno de los premios que La **Concejalía de la Mujer**, junto con el Centro de la Mujer, otorga con motivo del 8 de Marzo y en el año 2.010 recibió una mención especial por parte del **Instituto de la Mujer de Castilla la Mancha** por la labor realizada durante su trayectoria.

En el año 2.011 recibe su último encargo, por parte del Centro de la Mujer de Tarazona de la Mancha (Albacete), y se crea la obra "Sexgeneration" con guión y dirección de Rosa Cantero. Tras varias representaciones de esta función, la compañía se hace profesional y entra en el Circuito de las Artes Escénicas en el año 2.014 teniendo un total de 73 representaciones desde su creación.

También en el año 2.014 se estrena "22 años juntos" con guión y dirección de Rosa Cantero, entrando también en el circuito de las Artes Escénicas de Castilla la Mancha, habiendo tenido un total de 25 representaciones entre la región y Madrid.

En Mayo de 2015, la compañía estrena "Malditas", también con guión y dirección de Rosa Cantero y hasta el día de hoy lleva 41 representaciones, entre el circuito de las Artes Escénicas de Castilla la Mancha y Madrid. Ha sido una de las obras representadas dentro de la **I Muestra de Autores Locales** que se ha realizado en la sala independiente EA! Teatro, y una de las mostradas en la **XX FERIA de las Artes Escénicas de Castilla La Mancha**. Ha estado en cartelera de la Sala Tú de Madrid durante los fines de semana de Agosto de 2016 y en febrero de 2018 en la Sala Bululú de Madrid.

En el mismo año y con un mes de diferencia, se estrena "6cachos.es", una función con formato de microteatros con textos de varios autores locales que ha sido representada en la sala Ea! Teatro más de una decena de veces.

4 T r a y d e c t o r i a c o m p a ñ í a



En el año 2017, Teatro Thales en coproducción con Producciones Enemigas estrenan "Arena". Con un total de 20 representaciones entre el circuito de las Artes Escénicas y Centros de la Mujer, ha sido representada en la **IV Muestra de Autores Locales** y en la **XXII Feria de las Artes Escénicas de Castilla la Mancha** durante el año 2018.

En el año 2018, dentro de la programación de La Feria de Albacete, estrena el espectáculo "Depilada, perfumada, sensual y ... callada" dirigido por Rosa Cantero, la cual lleva 19 representaciones.

En el año 2019, bajo la dirección de Juanma Cifuentes estrena en la **XXIII Feria de las Artes Escénicas de Castilla la Mancha** el espectáculo "Muñecas"

También en 2019 estrena "Los Quecos", un espectáculo clown para público familiar y a finales de ese mismo año estrena el espectáculo "Ver, oír y no callar" con textos de Cata Cutanda y Rosa Cantero, ideado para ser mostrado en Institutos de Enseñanzas Secundarias y Bachillerato.

En la actualidad prepara el espectáculo infantil "No te metas con la abuela", con un texto de Lola Díaz y Cata Cutanda.

Desde el año 2.012 participan como actrices, guionistas y directoras, en más de una treintena de microteatros realizados en Teatro Candilejas y Ea! Teatro de Albacete.

En el año 2017, Rosa Cantero, se lanza a la producción cinematográfica, adaptando su obra de teatro "22 años juntos", a formato cortometraje, el cual es dirigido por Carlos Escolástico y se presenta en Albacete en Junio de 2018, iniciando así su trayectoria por diversos festivales nacionales e internacionales.

Actualmente se encuentra en proceso de rodaje de una serie de cortometrajes con temática de igualdad de género y contra la violencia machista.



ENGRACIA CRUZ

Inicia su andadura en el panorama teatral en el año 81, en la mítica escuela TEMA de Albacete, donde permanece hasta el año 84, bajo la tutela de Antonio Malonda, Yolanda Monreal, Julián Herrero, o Paco Obregón, entre otros; allí se forma en diversas disciplinas como expresión corporal, fabricación de máscaras y marionetas, estilos dramáticos, escenografía, voz, danza y Clown.

Desde entonces y hasta finales de los años 90, continua incansable su formación a través de numerosísimos cursillos y seminarios que van desde la construcción de títeres al teatro negro, pasando por estudios en comedia del arte, animación socio-cultural, teatro de sombras griego, etc... Adquiriendo en esos años un conocimiento integral y global de la disciplina teatral.

A finales de los 90 inicios de los 2000, colabora con la compañía teatral COMICOS, como ayudante de dirección y constructora de títeres en las obras de esta compañía, "El Burlador de Sevilla", "El rey Lear" y "El mercader de Venecia". También colabora con otras compañías como "Falsaria de Indias" y "Armar Teatro" en la construcción de máscaras y títeres.

En el 2004 (Y hasta la actualidad) crea, dirige, coordina y gestiona la Compañía "Tercero Izquierda teatro" (TIT). Se hace cargo de la dirección de los espectáculos de la Compañía:



5 L a d i r e c t o r a

- "Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín" 2004.
- "El pirata Roberts" 2006.
- "Tito Andrónico" 2007.
- "Miki y las setas del bosque" 2008.
- "Hamerlinale" 2009.
- "Tragicomedia de Don Cristóbal y la Señal Rosita" 2011.
- "Una Noche Lorca" 2012
- "La tribu de los TIT" 2012.
- "El monstruo que se coló en la biblioteca" 2012

En el año 2011 inicia su andadura como codirectora de la sala alternativa de Albacete "Teatro Candilejas" actualmente llamado EAjTeatro. Labor que sigue desarrollando en la actualidad. Como directora teatral se ha hecho cargo dentro del marco del EAj Teatro de numerosos espectáculos:

2012-2020 Microteatros.

- X e Y
- Ramón.
- La Curva
- Al cielo con ella.
- El ángel.
- Agosto.
- La Taberna Francástica.
- La Prueba.

Obras largas:

- En Titirilandia 2013
- Béquer en Wyoming 2014
- La casa encantada.... 2015
- Un café bien cargado 2017
- La entrevista 2018
- Los cuentos viajan 2018
- Reencuentro 2019
- Padres putativos 2019

6

E

e

q

u

i

p

o

a

r

t

i

s

t

i





ROSA CANTERO

Tras casi veinte años dedicados a los números llevando la contabilidad de una empresa, en 2009 decidió cambiarlos por las letras y dedicarse a lo que siempre ha sido su afición y pasión: El Teatro.

Formada por Ángel Monteagudo en la Universidad Popular de Albacete y realizando diversos cursos en distintas disciplinas impartidos por profesionales nacionales como Socorro Anadón y Paco Malonda, en 1991 funda TEATRO THALES y ahí comienza a escribir fragmentos de las obras que se crearon, así como a interpretarlas y dirigir las durante todo el periodo en que la compañía se mantuvo amateur.

En el año 2006 crea distintos espectáculos en formato de monólogos de humor con textos propios y los mantiene hasta el año 2011, al igual que participa como actriz para compañías como Teatro Capitano, Cómicos y Ambulantes Teatro, así como en el programa de cuentacuentos de la Red de Bibliotecas Municipales de Albacete, gestionado por Clipes, hasta el año 2012.

En el año 2011 y tras varios espectáculos hechos a la carta para distintas instituciones, se le solicita un espectáculo por parte del Centro de la Mujer de Tarazona de la Mancha (Albacete) y escribe su primera obra larga "Sexgeneration".

Desde entonces y hasta el día de hoy ha escrito, dirigido, interpretado y producido: "22 años juntos", "Malditas", "Depilada, perfumada, sensual y... callada".

En 2016 Junto con Producciones Enemigas coproduce y codirige, además de ser una de las actrices, los espectáculos "Imposibil" y "Arena".

En 2019, produce el espectáculo y participa como actriz en “Muñecas” con texto y dirección de Juanma Cifuentes y produce el espectáculo "Los Quecos"

Ese mismo año coescribe con Cata Cutanda el espectáculo “Ver, oír y no callar”

Por petición de la Universidad Popular de Tarazona de la Mancha, escribe “A otra cosa, mariposa” y “Forever”, dos obras corales escritas especialmente para representarlas como trabajo fin de curso del taller de teatro.

Su formación no se queda sólo en el teatro sino también en medios audiovisuales y cinematográficos, habiendo participado como actriz en películas como “Yo también” de Antonio Naharro, “Huidas” de Mercedes Gaspar y “Mandarinas” de Cristina Losa, así como en distintos cortometrajes. En el año 2017 produce el cortometraje “Amor, amor, amor” basado en una de sus obras de teatro y dirigido por Carlos Escolástico, siendo también una de las actrices del reparto.

Desde el año 2012 participa en el equipo artístico y actoral de la Sala Independiente Ea! Teatro como dramaturga de microteatros, así como directora y actriz.

Se considera más que dramaturga, una contadora de historias que pueden ocurrirnos a cualquiera, y escribe y produce el tipo de teatro que le gusta ver como espectadora: Teatro contemporáneo, naturalista, lleno de emociones, que remueven las tripas y las conciencias en el patio de butacas.

Y desde ahí dirige, desde las emociones y vivencias personales de los actores, dando una verdad a los personajes que crea la magia de hacer creer a los espectadores que miran a través del ojo de la cerradura.

CATA CUTANDA

Empieza muy joven en el mundo del teatro, de la mano de MARIA NIETO con la que se inicia en el teatro amateur de instituto realizando en los primeros 90 obras de Alejandro Casona, Jardiel Poncela o Lorca, así como comenzando su formación en teatro clásico y teatro negro. Durante su carrera tendrá ocasión de ampliar su formación de la mano de profesionales como PACO REDONDO y ENGRACIA CRUZ (Interpretación), PATRICIA CHARCOS e IVAN PRADO (Clown) , EMLIANO AVILES (Voz) y SANTIAGO ZANNOU, ANTONIO NAHARRO, ENRIQUE LEAL Y CARLOS ESCOLASTICO (Interpretación frente a la cámara) .

A finales de los 90, entra en contacto con la compañía (Amateur por aquel entonces) TEATRO THALES y permanecerá en ella hasta la actualidad. Con esta Compañía realiza diversos montajes de autores como Darío Fo, Paloma Pedrero y Antonia San Juan, así como en textos de actrices de la propia compañía como Rosa Cantero y Ana María Gómez.

En el año 2012, lleva a cabo el proceso de profesionalización de la compañía, de la mano de otra de sus componentes ROSA CANTERO; colaborando desde ese momento como actriz y en la producción de los nuevos espectáculos de Teatro Thales: SEXGENERATION, 22 AÑOS JUNTOS MALDITAS, SEIS CACHOS.ES. Y DEPILADA PERFUMADA SENSUAL Y...CALLADA.

A finales del año 2018, colabora activamente en la producción más ambiciosa de Teatro Thales hasta la fecha "MUÑECAS". Espectáculo dirigido por el actor y director albaceteño JUANMA CIFUENTES, en el que participa como coprotagonista junto a ROSA CANTERO. Este espectáculo fue subvencionado por la JCCM dentro de las AYUDAS A PRODUCCION DEL AÑO 2019. Igualmente, en los espectáculos "Los Quecos" como directora y en "Ver, oír y no callar" como coautora y actriz.



En el 2016, funda su propia compañía PRODUCCIONES ENEMIGAS, llevando a escena los espectáculos IMPOSIBOL Y ARENA ambas coproducidas por TEATRO THALES.

Asimismo, forma parte del equipo artístico de la Sala de teatro Albaceteña, EA ¡Teatro desde sus inicios, habiendo participado como Directora y actriz en multitud de Microteatros y En la obra de Francisco Nieva "Corazón de Arpía" como protagonista.

En cine , participa en el corto "AMOR, AMOR, AMOR" dirigida por Carlos Escolástico y con guion basado en la Obra de Teatro 22 Años Juntos de Rosa Cantero.



LOLA DÍAZ

Comienza su andadura como actriz en los años 90 en su pueblo natal Aguas Nuevas, y posteriormente en Camporrobles, participando en diversos montajes de autores clásicos y de creación colectiva.

En el año 2009 inicia etapa en la Compañía Aribel Teatro realizando labores de actriz, guionista, codirectora y técnica de iluminación y sonido hasta el año 2016.

En el 2012 comienza su relación con la Compañía TEATRO THALES como técnica de iluminación para, posteriormente, pasar a formar parte del elenco artístico en los montajes "22 años juntos", "6cachos.es", "Depilada, perfumada, sensual y ... callada", "Muñecas" y "Ver, oír y no callar".

6 i L a s a c t r i c e s

En 2016 también pasa a formar parte como actriz en la compañía Producciones Enemigas en los espectáculos “Imposibil” y “Arena”.

Mujer polifacética, creativa e hiperactiva, ejerce también como monitora de teatro para niños y para asociaciones de toda índole en varios municipios como Aguas Nuevas, Peñas de San Pedro, Valdeganga, Casasimarro, Almansa, Pozohondo, La Herrera, Villalgordo del Júcar y Ayna.

Formación en técnica actoral con Juan Cuevas, Ángel Monteagudo, Miguel Ángel Gallardo y Llanos Briongos.

Formación en Clown a cargo de Ivan Prado y Patricia Charcos.

Formación en interpretación frente a la cámara a cargo de Antonio Naharro.

Formación en teatro gestual y naturalista a cargo de Paco Redondo.

Formación en técnica vocal a cargo de Emilliano Avilés.

CINE

“AMOR, AMOR, AMOR” DIRIGIDA POR CARLOS ESCOLÁSTICO Y CON GUION BASADO EN LA OBRA DE TEATRO 22 AÑOS JUNTOS.

ROSA SORIA

Nacida en Albacete, inicia su formación actoral en la U.P de Albacete de la mano de Ángel Monteagudo (MONTY).

A principios de los años 90 funda junto con otras cinco actrices la compañía "TEATRO THALES" con las que realiza diversos montajes durante esa década como "Lo único real es Ella" "Noches de amor efímero" "Rethales" y diversas presentaciones y espectáculos "A la Carta", hasta el año 2006

Desde la profesionalización de la Compañía en el año 2013, participa como actriz en los espectáculos "22 años juntos" y "Depilada, perfumada, sensual ycallada". En el 2018 también colabora como asistente de escenario en la producción de THALES "MUÑECAS".

En el año 2002 se incorpora al elenco de "Ambulantes teatro" habiendo realizado con ellos 6 montajes diferentes hasta el 2015. "Arroz a la cubana", "Te digo una cosa" "Locos por la ecología", "Rosa Pide un deseo" "Déjate llevar" y "Pulgarcito"

En el año 2003, se incorpora al montaje de "El amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín" de la mano de "Tercero izquierda teatro".

También destaca su labor durante 14 años como cuentacuentos, trabajando en los programas desarrollados por CLIPES y "Cómicos".



6 . i L a s a c t r i c e s

Ha formado parte del elenco artístico de la sala "EA Teatro", realizando diversos montajes, microteatros, y en "Corazón de Arpía" de Francisco Nieva, dirigida por Paco Redondo.

Formación en interpretación frente a la cámara con **Antonio Naharro Enrique Leal y Carlos Escolástico.**

Formación en Clown con **Iván Prado, y Patricia Charcos.**

Formación teatral (teatro del Gesto, Método Stanislavsky, teatro de máscaras, taller de Shakespeare, improvisación, taller de Francisco Nieva,) Con **Paco Redondo y Engracia Cruz**

CINE

"LA NEGRA" DIRIGIDA POR ENRIQUE LEAL.

"AMOR, AMOR, AMOR" DIRIGIDA POR CARLOS ESCOLÁSTICO Y CON GUION BASADO EN LA OBRA DE TEATRO 22 AÑOS JUNTOS.



JULIÁN VALCARCEL.

Este albaceteño, licenciado en derecho por la Complutense y de todos conocido por su “celebrado” papel de Antonio en el spot de la lotería de Navidad del año 2014, comienza su formación profesional en los años 80 de la mano de María Nieto y completa sus estudios artísticos al lado de grandes profesionales como Fernando Acaso (doblaje y locución), Juancho Calvo (El actor y la cámara) y Jesús Font (la comedia ante la cámara). También realiza estudios de interpretación durante varios años en el estudio di pace.

Como experiencia teatral podemos citar varias obras que ha representado desde el año 2016 hasta la actualidad, como “la carta perdida” de Ana Graciani, “Iceberg” de Joaquín Pérez Suárez, o “La venganza del Sr. Pellicer de Martín G. Ramis, representada en la actualidad acompañado de Fernando Acaso.

Su experiencia en cine comienza en el año 2008, hasta la actualidad, trabajando con directores de renombre como Gutiérrez Aragón, Emilio Martínez Lázaro o Alex de la Iglesia entre otros, en largometrajes como “Las Brujas de Zugarramurdi” , “ Que baje Dios y lo vea” o “Todos estamos invitados”.

En televisión se ha dejado ver en multitud de conocidísimas series como “El Chiringuito de Pepe”, “La que se avecina”, “Centro médico” o “Arde Madrid”.

Ha realizado también varios spots publicitarios, además del citado y ha realizado varios trabajos de doblaje y locución como los audiolibros “El ingeniero que no sabía bailar” de Jesús Álvarez y “Cuatro poetas en guerra” de Ian Gibson.

7

Diseño de iluminación



7

D
i
s
e
ñ
o
d
e
i
l
u
m
i
n
a
c
i
ó
n



LUIS MANUEL PERAMATO

Técnico y diseñador de iluminación. A los 16 años, tiene su primera toma de contacto con el mundo del teatro, actuando en pequeñas compañías de Albacete.

Tras comenzar a trabajar en 1997 en una empresa de sonido e iluminación, centra su atención en el diseño y en la parte más técnica de los espectáculos.

Durante estos primeros años compagina el trabajo de empresa, con diseños de iluminación y funciones de dirección en compañías aficionadas locales, adquiriendo experiencia y un amplio conocimiento sobre las distintas luminarias y recursos escénicos disponibles.

Las características del trabajo que desempeña en la empresa, como operador de iluminación en múltiples eventos y festivales de todo tipo le permiten tener contacto con producciones de grandes artistas tanto a nivel nacional como internacional, dando como fruto un amplio y variado bagaje de enseñanzas para aplicar al diseño de eventos de muy diversa índole. Algunos de sus diseños de iluminación dirigidos a las artes escénicas: "Teatro por la igualdad" 2005, "Nuestra Señora de Paris" Spirale, 2011, "Cuento de Navidad" Spirale, 2011, "Sor Risas" Spirale, 2012, "El Joven Frankenstein" Spirale, 2013, "Duland" Producciones Adisac, 2014, "Marguerite" Spirale, 2015, "La Sonnambula" International Opera Studio de Gijón, 2016, "Matilda" Spirale, 2017



7

D
i
s
e
ñ
o

d
e

e
m
i
n
a
c
i
ó
n

iluminación



JUAN CRIS PERONA

Este manchego, licenciado en Ingeniería técnica Industrial y actor de vocación, ha desempeñado labores de técnico de iluminación y montador de espacios escenográficos con varias compañías de ámbito local y nacional, como **TEATRO CACHIVACHES, PRODUCCIONES LA FOLIA, PRODUCCIONES TELON Y TEATRO EL TOPO**, habiendo participado en los últimos 20 años en casi una veintena de montajes; en todos ellos como técnico y en varios de ellos también como interprete: **El médico a palos, La Posadera, Entre bobos anda el juego, Il Trovatore, Charlie y la fábrica de chocolate, Dirección prohibida o Ubú rey.**

En la actualidad, y desde el año 2013, desempeña la actividad de técnico de iluminación, sonido y video en la sala alternativa de Albacete EAj Teatro.

Su vinculación con **TEATRO THALES**, viene de hace al menos un lustro, habiendo colaborado con la compañía en la técnica de algunos de sus espectáculos, haciendo doblete como técnico y actor en montajes como **"MUÑECAS", "ARENA" Y "VER OIR Y NO CALLAR"**.

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

JULIAN A. PAÑOS

Licenciado en Relaciones Laborales y músico multiinstrumentista.

Sus conocimientos como herrero, carpintero, eléctrico y fontanero, han propiciado su participación como escenógrafo de cabecera de la compañía Teatro Thales desde el año 2012, creando los espacios escenográficos de todos sus espectáculos, así como los de Producciones Enemigas.

También ha ejercido de técnico ocasional de iluminación y sonido para el ayuntamiento de Tarazona de la Mancha y ha colaborado como tal en algunas funciones de Teatro Thales.



TÉCNICA DE ILUMINACIÓN Y SONIDO



CHECHU ALARCÓN

Pintor de profesión y teatrero de vocación, ha acompañado a las actrices de Teatro Thales desde sus inicios, allá por los años 90.

Ha desarrollado y ampliado sus conocimientos de técnico de iluminación y sonido de la mano de la Compañía y desempeña en la actualidad los cargos de técnico titular, chófer oficial y jefe de montaje.



SONIDO Y ARREGLOS

CARLOS MARTINEZ

Técnico de sonido, Productor y director del sello discográfico Molusco Discos. Con este sello se han editado discos de ANGELUS APATRIDA, PUTILATEX, HONKY TONKY SÁNCHEZ, HOMENAJE A SURFIN BICHOS y una larga lista de artistas de rock, metal y jazz de toda España.

Como músico ha recorrido escenarios de la geografía española con varias bandas de rock albaceteñas, siendo las más reconocidas Farwest y sobre todo SWANN (3 discos editados) desde 2001 hasta su separación en 2011, donde fue co-compositor de todas las canciones, y cuya banda tuvo recorrido junto a artistas como de Iggy Pop, Los Piratas, Ariel Rot, Elefantes, Sunday Driver...

Formado con Juanjo Molina (Profesor en el CEV de Madrid, y compositor y director musical de varios musicales como ANNIE o SHREK), actualmente es productor y técnico de sonido de grabación (rock, jazz, folk, clásica, tradicional, etc...) y de directos. Ha realizado las bandas sonoras originales de "22 años juntos", "Malditas" y "Muñecas" de la compañía TEATRO THALES", así como la banda sonora de "Arena" para la compañía PRODUCCIONES ENEMIGAS y la banda sonora del cortometraje "Nadia".

Realiza trabajos de estudio (locuciones, voces, mezclas), grabaciones diversas, en teatros, auditorios, locales de ensayos, directos, etc... y trabaja habitualmente en el Estudio de Sonido de LA COCHERA CAM de Quintanar de la Orden (Toledo).

Actualmente trabaja como técnico de directo de sonorizaciones, y como productor y técnico en los espectáculos del músico y monologuista JESÚS ARENAS. Desde 2018 dirige junto a éste el Festival de Humor de Castilla-La Mancha "Gacha's Comedy" con sede en Albacete.

DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICIDAD

PEDRO RUIPEREZ

Nacido en Tarazona, comienza a Diseñar de forma profesional 1999 cuando fue contratado por el CEI Valdemembra de su población natal, impartiendo clases como diseñador web y profesor.

A partir de 2001 compatibiliza esas actividades con las de Periodista y Fotógrafo para la Agencia EFE y varios Diarios escritos.

En 2004 desempeña como empresario autónomo diversas actividades relacionadas con el Diseño, Fotografía, Prensa y Docencia.

En 2012 crea su propia empresa, Tarazona Digital, en la que se dedica al Diseño Gráfico y Fotografía.

Sus Diseños y Fotografías han ganado concursos y se han expuesto y publicado en multitud de medios.

Ha colaborado con TEATRO THALES en varios de sus espectáculos, como Arena, Depilada....y Muñecas, desempeñando labores varias como

Diseño de impresión de vinilos para escenografías

Impresión de carteles, programas de mano y dípticos

Impresión y elaboración de cartelería y banners publicitarios

Fotógrafo oficial en el estreno de "Muñecas" y ocasional en varias representaciones y ensayos

Además, ha colaborado activamente en campañas de publicidad de la compañía en redes sociales.





ROS SERRA

Es una joven artista en distintas disciplinas, publicó la novela "Girl, girl, girl" con tan solo veinte años, pero su auténtica devoción está en el arte.

Sus estudios de bachillerato los cursó por la rama de Artes plásticas y diseño en la Escuela de Arte de Albacete, y a pesar de tener la titulación de Técnico superior de mediación comunicativa, no pudo evitar matricularse en Historia del Arte.

Le encanta la fotografía y ha realizado dos cursos a cargo de Carlos Escolástico, le gusta experimentar con los montajes audiovisuales y busca su estilo propio en el dibujo.

Ha colaborado en varios proyectos creativos y diseñado cartelería para el Festival de lengua de signos del IES Tomás Navarro Tomás de Albacete.

Colabora con la compañía Teatro Thales desde hace un par de años aportando ideas en los diseños artísticos para las escenografías.

LUISA



CONCHA



8
E
q
u
i
p
o

t
é
c
h
n
i
c
o

MARGOT



MARQUESA



FOTOGRAFIAS CARTEL Y DOSSIER

Carlos Escolástico.

Carlos Escolástico se formó en fotografía en el ICP de Nueva York y en terapia Gestalt por el Instituto de Psicoterapia Gestalt de Madrid. Actualmente se dedica a la producción audiovisual a través de la plataforma FOTOMOTORA, desarrollando en paralelo su vocación artística mediante proyectos enfocados en el retrato y en el uso de recursos procedentes de la psicología para la creación audiovisual. Es miembro activo de la Asociación Española de Terapia Gestalt y de la Plataforma de Nuevos Realizadores. Desde 2015 trabaja como operador de cámara en la escuela CENTRAL DE CINE de Madrid.

Hacia el año 2000 decidió recuperar su afición a la fotografía y convertirla en profesión, para lo cual se marchó a estudiar a Nueva York, donde descubre la fuerza que un retrato puede albergar de la mano de grandes clásicos como Diane Arbus o Richard Avedon que han influenciado en ese estilo directo y sin contemplaciones que es hoy su firma.

Desde entonces ha llevado a cabo numerosos proyectos que han dado literalmente la vuelta al mundo siendo expuestos en lugares tan apartados como Japón y Rusia, donde se le valora especialmente, pero también en nuestro país donde ha expuesto en festivales como Photoespaña, el Docfield de Barcelona o exposiciones colectivas en galerías de Madrid.

Una de sus series más conocidas es la que ha bautizado como *“Celebración”*, en la que fotografía a la gente en torno a las diversas celebraciones masivas en sus respectivos ambientes y sobre un fondo neutro recreando así la intimidad de un estudio pero sin renunciar a la espontaneidad de la calle.

En *“El cuerpo es una ilusión”* fue seleccionado para la sección ‘Descubrimientos’, de Photoespaña 2015, trabajando con una compañía de danza que incorpora gente con todo tipo de discapacidades. También su participación en festivales como el ‘DOCfield’ de Barcelona sobre fotografía documental, o el Ivahm, un encuentro de videoarte contemporáneo con proyecciones en Madrid y México.

Su proyecto más reciente *“El Bonillo 1A1”* consistió en fotografiar a dos mil habitantes de esta población Albaceteña. La exposición tuvo lugar en 2019 y fue acompañada de una espectacular instalación audiovisual que tuvo gran repercusión.

DISEÑO DE CARTEL

YAGO CANTERO

Estudiante de grado medio de Asistencia al producto gráfico interactivo, con gran interés por el diseño, la fotografía y sobre todo la ilustración.

Ha diseñado carteles para diversas asociaciones como Fridays for future, así como el actual cartel de *“Arena”* para Producciones Enemigas

Para Teatro Thales ha ilustrado la escenografía de *“Depilada, perfumada, sensual y....callada”*, elaborado el cartel de *“Los Quecos”* y se haya en proceso del diseño de escenografía y cartel de un nuevo proyecto para público infantil.





ASESORAMIENTO EN TEMAS PARANORMALES

FERNANDO ROSILLO

Fernando Martínez Rosillo (Cuenca 1971), es un investigador, conferenciante, escritor y divulgador de todo lo relacionado con el misterio.

Empezó a interesarse por estos temas a muy corta edad, gracias a un libro que encontró por casa titulado “El Triángulo de las Bermudas”, de Charles Berlitz. En esos años, tenía lugar la emisión de uno de los programas más emblemáticos de la televisión española: El programa “Más Allá”, dirigido por FERNANDO JIMÉNEZ DEL OSO.

Este fue el coctel perfecto para empezar a leer y estudiar todo lo que tenía relación con culturas antiguas, misterios sin resolver, fenómenos inexplicables, ovnis, fenómenos paranormales, cultura, leyendas, folclore, ciencia, etc.

Desde esa niñez, hasta ahora, ha sido colaborador de las revistas Mas Allá, Año Cero y Enigmas del Hombre y del Universo, donde ha publicado más de una treintena de artículos sobre las investigaciones que ha llevado a cabo, junto con José Martínez y J.L Tajada, en multitud de casos relacionados con el misterio y los fenómenos paranormales a lo largo y ancho de la geografía nacional. También ha colaborado en diferentes programas de Televisión de Antena 3, Telecinco, Cuatro, TVE, La 2, la Sexta, Castilla la Mancha TV, Canal 9, ETV, Etc....

Para la radio, ha colaborado en programas de ámbito nacional de Onda Cero, Cadena SER, Cadena Cope, RNE, etc.

Durante varios años, ha dirigido y presentado junto con sus compañeros, varios programas de radio de gran éxito de audiencia en el ámbito de las noches de misterio. Programas como El Cristal Oscuro (Radio Chinchilla), Razón para seguir

8
E
q
u
i
p
o

t
é
c
n
i
c
o

(Radio Chinchilla) o el Bazar de lo imposible (Radio Almenara).

También ha impartido multitud de conferencias desde una perspectiva científica, intentando dar explicación, siempre que ha sido posible, a cualquier misterio o fenómeno extraño, así como buscando la difusión de la cultura y el folclore local.

Ha sido el artífice, junto con José Martínez de una de las jornadas decanas en España sobre el mundo del misterio: "JORNADAS LUZ DEL PARDAL", durante más de 15 años han organizado estas jornadas de conferencias, por las que han pasado los mejores y más reputados investigadores nacionales e internaciones : Fernando Jiménez del Oso, Javier Sierra, J.J. Benítez, Manuel Carballal, Iker Jiménez, Miguel Blanco, Nacho Ares, Antonio Luis Moyano, Lorenzo Fernández, Enrique de Vicente, Juan Ignacio Cuesta,etc...

Reconocido como uno de los mejores especialistas a nivel nacional en el campo de las Psicofonías y la Transcomunicación Instrumental, por el resto de investigadores, actualmente sigue colaborando de manera más esporádica en diferentes programas de Radio y Televisión cuando su tiempo se lo permite.

Todos estos años de trabajos e investigaciones, han sido recogidos en el libro titulado:

"GUIA SECRETA DE LA PROVINCIA DE ALBACETE". Este libro, co-escrito con José Martínez y J.L Tajada, se ha convertido en una referencia para los amantes de la Cultura, las tradiciones, las leyendas y el misterio en la provincia de Albacete. El libro ha tenido cuatro ediciones y está prácticamente agotado.

9
C
o
n
t
a
c
t
o



CONTACTO

Teatro Thales

Rosa Fernández Cantero

Tfnos.: 687 752 283

616 080 701

Email: teatrothales@yahoo.com