



# DEL REVÉS. MONÓLOGO LÍRICO PARA ZAPATA (MÚSICA PARA LA VIDA)

PIANO Y BANDONEÓN:  
CLAUDIO CONSTANTINI

TEATRO DON QUIJOTE  
SÁBADO 5 FEBRERO 2022  
20:00 horas

Venta de Entradas  
jueves y viernes de 11:30 a 13:30h.;  
jueves de 18:30 a 20:30h.;  
y dos horas antes de la actuación.

Compra tus entradas en [giglon.com](http://giglon.com)



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CONSUEGRA



GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

INAEM

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL  
DE ARTES ESCÉNICAS



## Repertorio orientativo

### **O Sole Mio**

Eduardo de Capua

### **Santa Lucia (Napolitana)**

Teodoro Cottrau

### **La Donna è mobile (Rigoletto)**

G. Verdi

### **Carusso**

Lucio Dalla

### **Mirando al Sur**

Eladio Blázquez

### **Uno**

Mariano Mores

### **Parlami d'amore Mariu**

Cesare Andrea Bixio

### **Garganta con Arena**

Humberto Vicente Castagna

### **Volver**

Carlos Gardel/Alfredo Le Pera

### **Alfonsina y el Mar**

Ariel Ramírez/Félix Luna

### **Torna a Surriento (Napolitana)**

Ernesto de Curtis

## **"Música para la vida"**

En "Música para la vida" el tenor José Manuel Zapata hará un recorrido por las melodías que lo han ido acompañando, no solo durante su carrera como primer tenor de ópera, si no durante toda su vida.

Introducidas y presentadas por el propio Zapata, en este concierto podremos escuchar desde la "Donna è mobile" de G. Verdi hasta "Volver" de Carlos Gardel, pasando por "Caruso", "Torna a Sorrento", "Por una cabeza".....

Y todo ello acompañado por Claudio Constantini al piano..... y al bandoneón!!

¿Quién es Zapata?

<https://www.youtube.com/watch?v=9vqaZn-gVug>

# ZAPATA TENOR

Las biografías siempre están escritas en tercera persona, aunque en la mayoría de los casos, es uno mismo quién las escribe. Mi relación con la música Clásica, llega muy tarde. A los 18 años y porque una amiga del instituto me dijo que a lo mejor me cogían en su coro. Fui a probar...y sonaba el Alleluia de Haendel. Fue amor a "primera escucha".

Como buen testarudo, me empeñé en estudiar canto. Al poco tiempo comencé a cantar como solista y en 2002 conocí a la persona que cambiaría mi vida Alberto Zedda, que me presentó a la segunda más importante Gioacchino Rossini.

De cantar "Bolos" en la Comunidad Valenciana, pase en 4 escasos años a debutar en el Metropolitan Opera House de New York.

Por el camino, Teatro Real de Madrid, Teatro del Liceo de Barcelona, Deutsche Oper de Berlín, Semper Oper de Dresden, Reggio y otros muchos teatros maravillosos.

He tenido el honor de cantar con los mejores cantantes del mundo (Flórez, Arteta, Garança, Antonacci, Fleming, Bronwlee, Podles....etc), y con directores de orquesta extraordinarios (Zedda, Lopez-Cobos, Spinosi, Rousset...).

¿El futuro?... Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Concierto para Zapata y Orquesta, From Bach to Radiohead, Conferencias, Podcast sinfónicos....

Muchos teatros, aventuras, y un objetivo de vida: contagiar el amor por la música que amo , a todo ese inmenso mundo que no la conoce...



# CLAUDIO CONSTANTINI

En cualquiera de sus facetas de multi-instrumentista, compositor o arreglista, CLAUDIO CONSTANTINI sobresale como comunicador y creador de nuevos caminos en la música. Y es que cada una de sus creaciones e interpretaciones son trazos de una personalidad artística genuina marcada por una singular elegancia y un amplio conocimiento de todos los géneros que aborda.

Claudio fue nominado a los Grammy Latino en 2019 por su disco 'América' y celebró el año Piazzolla en 2021 con más de 30 apariciones en algunos de las salas y festivales más destacados de España, Europa y América, alternando en muchas de ellas entre el bandoneón y el piano con igual autoridad y maestría.

En abril de 2021 estrenó su "Concierto para Bandoneón" (Homenaje a Piazzolla) junto a la OJA. Ha realizado un total de seis producciones discográficas bajo su nombre, todas con gran proyección y crítica a nivel internacional.

El disco que Claudio lanzará en 2022 representará el inicio de una nueva etapa en su carrera. En él, compila todo su bagaje musical y lo cristaliza en un nuevo lenguaje y una nueva estética en la que habrá improvisación y resonancias de multitud de influencias.

