

A large, artistic photograph showing a close-up of hands working with long, thin pieces of clay on a pottery wheel. The hands are weathered and skilled, suggesting a traditional craft.

HACIA UNA CARACTERIZACIÓN DE LA CERÁMICA DE CONSABVRA. PROYECTO EDUCATIVO Y CULTURAL (Proyecto Consabura).

1. EL PORQUÉ DE ESTE TRABAJO.



1. EL PORQUÉ DE ESTE TRABAJO.

10 ENFOQUE

MIÉRCOLES, 30 DE JULIO DE 2014 ABC
abc.es

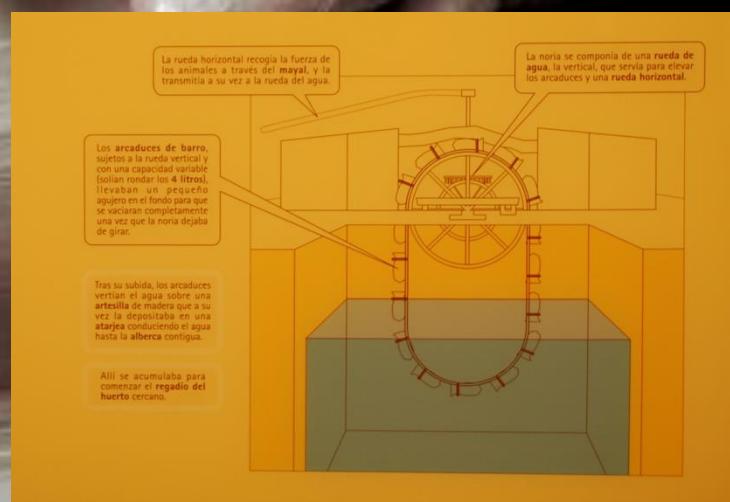
CIRCVS
CONSABVRENSIS



1. Excavación arqueológica 1964-1967
(*¿cárceles?*)
2. Restos de fachada externa (capitel corintio de pilastra)
3. Basa y resto de *podium*.
4. Inflexión del muro paralelo al comienzo del *euripus*
5. Capitel jónico y tambor estriado.
6. Gran sillar de arenisca
7. Cornisa moldurada
8. Cimentaciones de *opus caementicium*
9. Ánfora Dr. 2-4.



2. LA CERÁMICA COMO SEÑA DE IDENTIDAD DE NUESTRA COMARCA.



2. LA CERÁMICA COMO SEÑA DE IDENTIDAD DE NUESTRA COMARCA.

➤ 2.1. La cuarta generación de alfareros: Los Peño (Villafranca de Los Caballeros, Toledo).



Reproducciones históricas



Sello/marca

Entrevista a Ángel Peño. Alfarería Peño. Villafranca de Los Caballeros.

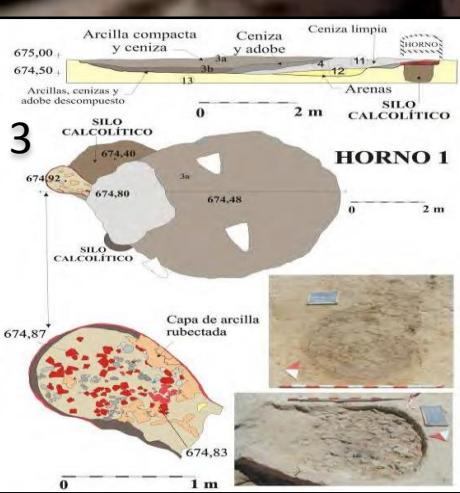
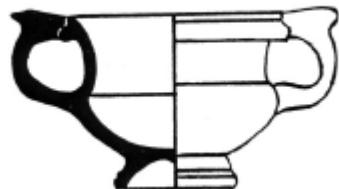
3. LA IMPORTANCIA DE LA CERÁMICA A LO LARGO DE LA HISTORIA.

3.1. El origen de la cerámica. La Mancha tierra de alfareros. Desde los primeros indicios hasta los primeros registros.

1



2



3. LA CERÁMICA UN PROCESO TECNOLÓGICO Y EXPERIMENTAL.

➤ 3.1. La materia prima: la arcilla y sus componentes. Análisis Arqueométricos.

1



1. Pasta depurada con calcitas. TSH. Andújar.

2



2. Pasta semidepurada con calcitas y feldespatos. TSH. Tricio.

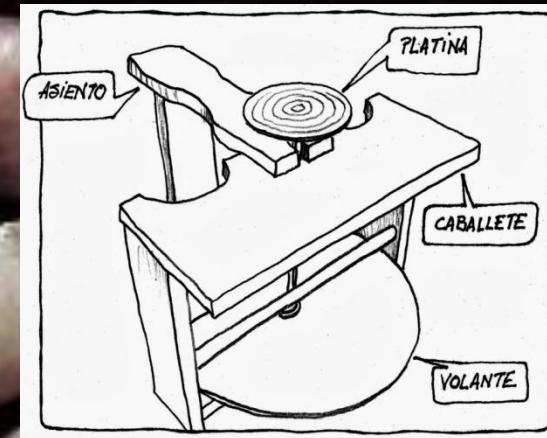
3



3. Pasta poco depurada, de grano grueso, inclusiones: cuarzo, calcita, mica. Cerámica de cocina. Olla.

3. LA CERÁMICA UN PROCESO TECNOLÓGICO Y EXPERIMENTAL.

➤ 3.2. El modelado (a mano, a torneta y a torno rápido).



«Master class» de Ángel Peño. Alfarería Peño.
Villafranca de Los Caballeros.

Utilaje: Raedera/caña.

3. LA CERÁMICA UN PROCESO TECNOLÓGICO Y EXPERIMENTAL.

➤ 3.3. Las cocciones en el horno (oxidante, reductora y alternante).

1



Museo de Alhambra (Ciudad Real)

2



Cocción reductora (barniz rojo)

Museo de Santa Cruz (Toledo)

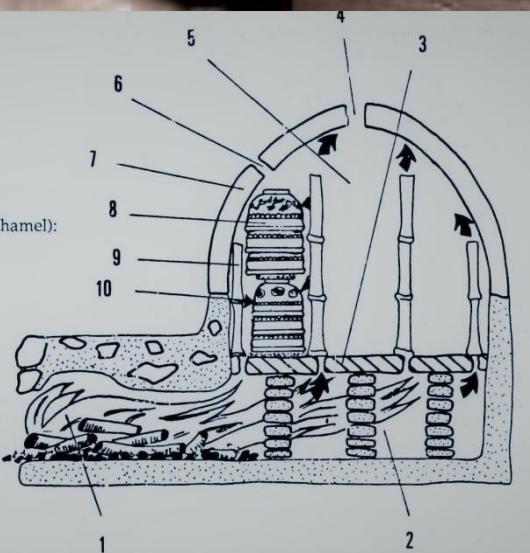
3



Cocción alternante (dolium)

3. LA CERÁMICA UN PROCESO TECNOLÓGICO Y EXPERIMENTAL.

➤ 3.4. Diferentes tipos de hornos.



Horno romano de *Terra Sigillata*.

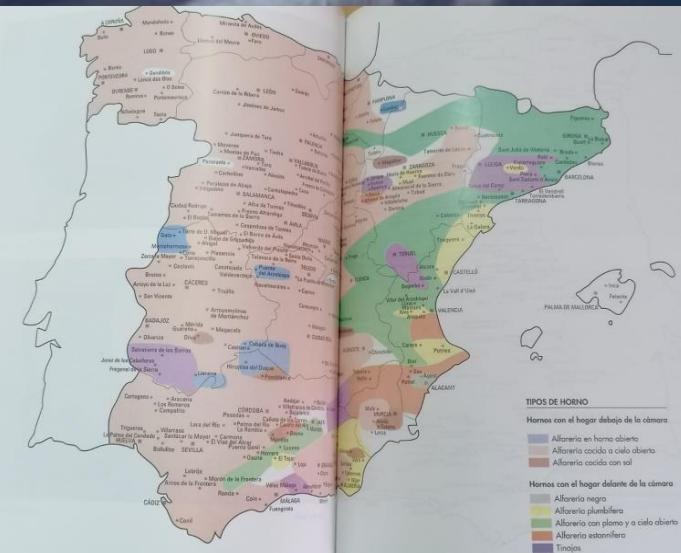


Horno árabe.



Soporte para la carga del horno.

Tipos de hornos, según N. Seseña (1975).



4. TIPOS DE CERÁMICAS EN LA HISTORIA. PROYECTO CONSABVRA.



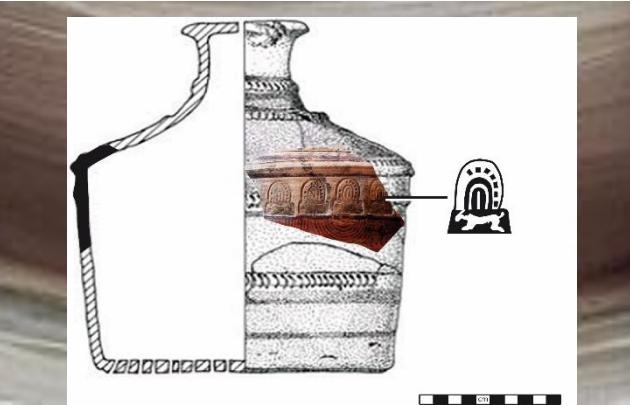
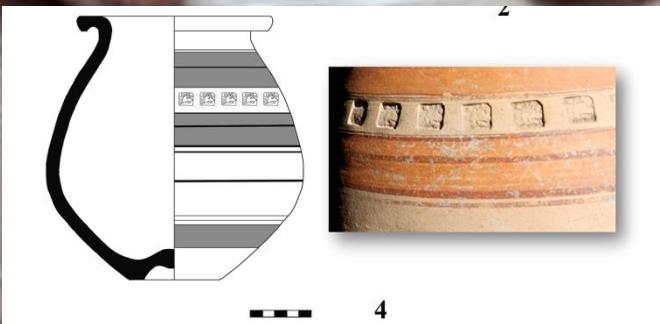
➤ 4.1. Hacia una clasificación de materiales cerámicos.



4. TIPOS DE CERÁMICAS EN LA HISTORIA. PROYECTO CONSABVRA.



➤ 4.2. La cerámica prerromana/carpetana-oretana.

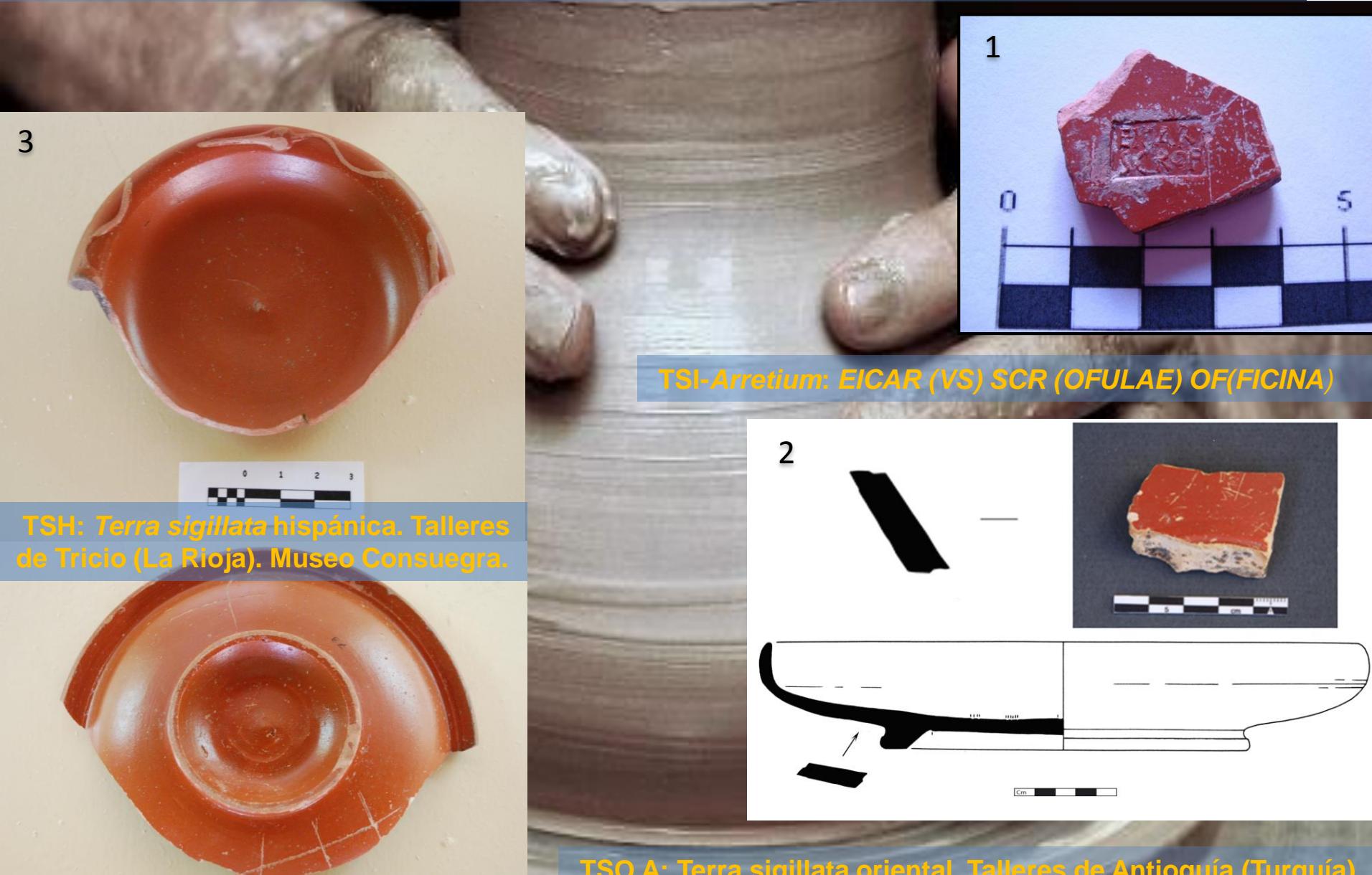


Cerámica jaspeada. Área 2.

4. TIPOS DE CERÁMICAS EN LA HISTORIA. PROYECTO CONSABVRA.



➤ 4.3. La cerámica romana. La *terra sigillata*, la huella de Roma.



TSH: *Terra sigillata* hispánica. Talleres de Tricio (La Rioja). Museo Consuegra.

4. TIPOS DE CERÁMICAS EN LA HISTORIA. PROYECTO CONSABVRA.

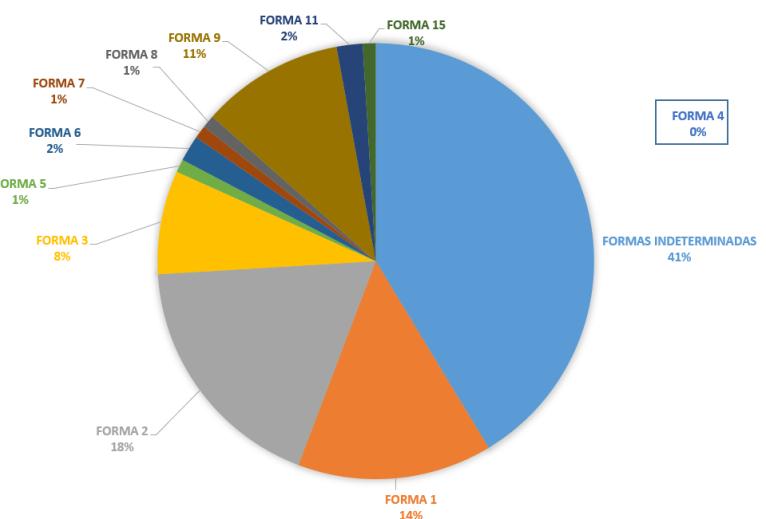


➤ 4.4. La cerámica tardorromana/Antigüedad Tardía.

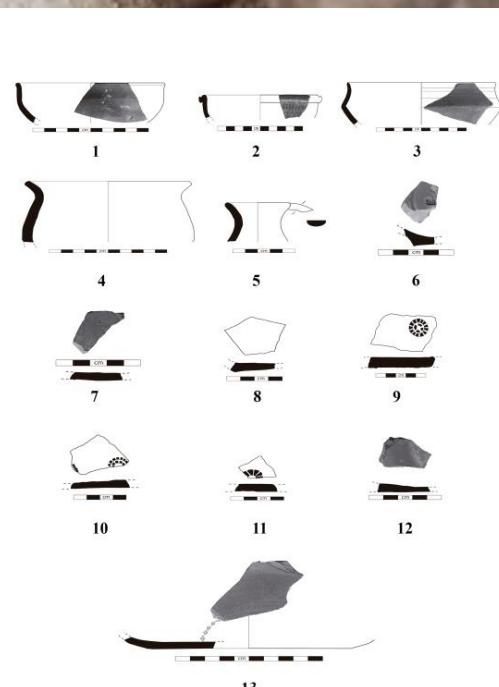


Prospecciones 2014. Cerro del Castillo. TSHTM/CIS

CERRO DEL CASTILLO (CONSUEGRA, TOLEDO). PRINCIPALES FORMAS TSHTM/CIS



Cerámica burilada TSHTM/CIS



Dibujos de TSHTM/CIS

4. TIPOS DE CERÁMICAS EN LA HISTORIA. PROYECTO CONSABVRA.

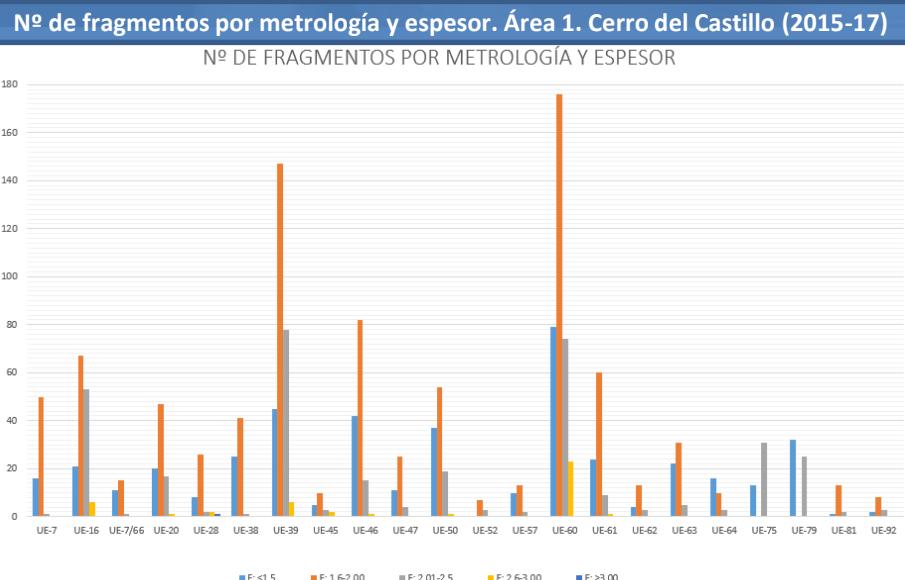
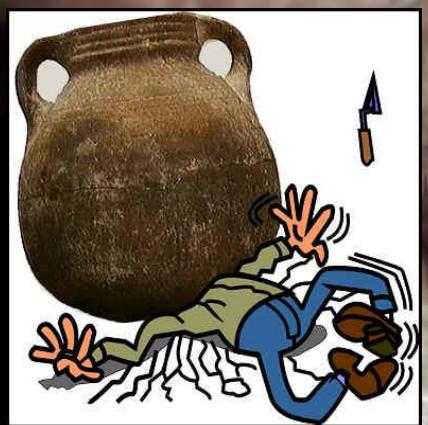
➤ 4.5. La cerámica altomedieval (entre cristianos y musulmanes).



➤ Blog de las Campañas Arqueológicas: <https://consuegraromana.wordpress.com/>

5. LA INFORMATIZACIÓN DE LOS MATERIALES CERÁMICOS SEGÚN SU TIPOLOGÍA Y CRONOLOGÍA. PROYECTO CONSABVRA.

➤ 5.1. La metodología para la clasificación de la cultura material.



PROSPECCIONES CERRO CALDERICO 2014																
Nº DE INVENTARIO	SECTORES-SUE			MORF	DESGRASA	COCCIÓN	FABRIC.	DECORACIÓN-ACABADO			PRODUCCIONES	MAT	CRON			
	PARTE		TIPODE					ALUMBRADO								
	SECTORES-SUE		TIPODE					SECTORES-SUE								
PC/2014/P/1	1	X	ASA					INDUS	GRUPOS	BIZCOLA	INURADA					
PC/2014/P/2	1	X	ASA					MENOS	ZONDACTE	INGRIDA	VIDRADA					
PC/2014/P/3	1	X	ASA					REDUCTORE	ESTAMPILADA	INCSA	VIDRADA					
PC/2014/P/4	1	X	ASA					ATENCIANTE	PINTADA	DIC. A MODE	VIDRADA					
PC/2014/P/5	1	X	ASA					A MANO	GRUÑUDO	GRUÑUDO	VIDRADA					
PC/2014/P/6	1	X	ASA					ATORNAL	INURADA	INURADA	VIDRADA					
PC/2014/P/7	1	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/8	1	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/9	1	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/10	1	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/11	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/12	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/13	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/14	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/15	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/16	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/17	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/18	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/19	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/20	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/21	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/22	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/23	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/24	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/25	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/26	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/27	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/28	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/29	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/30	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/31	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/32	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/33	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/34	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/35	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/36	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/37	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/38	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/39	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/40	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/41	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/42	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/43	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/44	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/45	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/46	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/47	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/48	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/49	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/50	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/51	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/52	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/53	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/54	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/55	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/56	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/57	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/58	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/59	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/60	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/61	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/62	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/63	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/64	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/65	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/66	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/67	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/68	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/69	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/70	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/71	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/72	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/73	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/74	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/75	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/76	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/77	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/78	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/79	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/80	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/81	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/82	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/83	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/84	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/85	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/86	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/87	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/88	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/89	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/90	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/91	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/92	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/93	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/94	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/95	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/96	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/97	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/98	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/99	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/100	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/101	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/102	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/103	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/104	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/105	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/106	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/107	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/108	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/109	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/110	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/111	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/112	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/113	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/114	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/115	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/116	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/117	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/118	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/119	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/120	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/121	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/122	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/123	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/124	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/125	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/126	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/127	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/128	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/129	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/130	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/131	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/132	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/133	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/134	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/135	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/136	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/137	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/138	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/139	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014/P/140	2	X	ASA					X	X	X	X					
PC/2014																



5. LA INFORMATIZACIÓN DE LOS TIPOLOGÍA Y CRONOLOGÍA



➤ 5.1. Los propósitos: la divulgación.



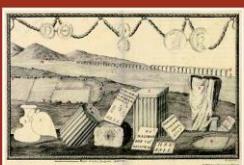
Yacimiento arqueológico del cerro Calderico
Consuegra, Toledo
Desplazamiento hasta el lugar corre a cargo del interesado
¡Animate y descubre qué es un yacimiento arqueológico!
ENLINET
Enlinet@gmail.com
Presidenta@enlinet.es
www.enlinet.es
Facebook.com/Enlinet
Twitter.com/Enlinet

5/8/2016 VISITA YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO GRATUITA

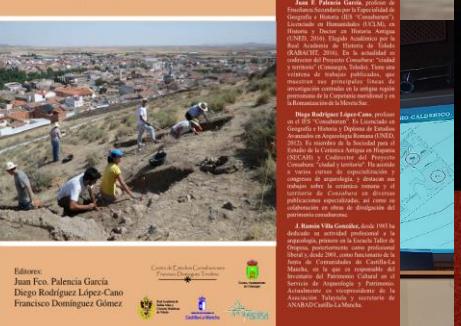
Visita guiada en el yacimiento del cerro Calderico
Visita el yacimiento arqueológico del Cerro Calderico en Consuegra, Toledo. Se realizará una visita el día 5 de agosto a las 11:30h junto con los responsables del yacimiento y miembros de Enlinet graduados en Historia. ¡Te lo vas a perder!

Castilla-La Mancha
Centro de Estudios Comparados sobre la Península Ibérica

Licenciatura en Arqueología



Arqueología y Patrimonio: Consuegra carpetana y romana (Consuegra, Toledo)



Autores:
Juan Fco. Palencia García
Diego Rodríguez López-Cano
Francisco Domínguez Gómez

Centro de Estudios Comparados sobre la Península Ibérica

Universidad de Castilla-La Mancha

Ministerio de Cultura y Deporte

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Universidad de Salamanca

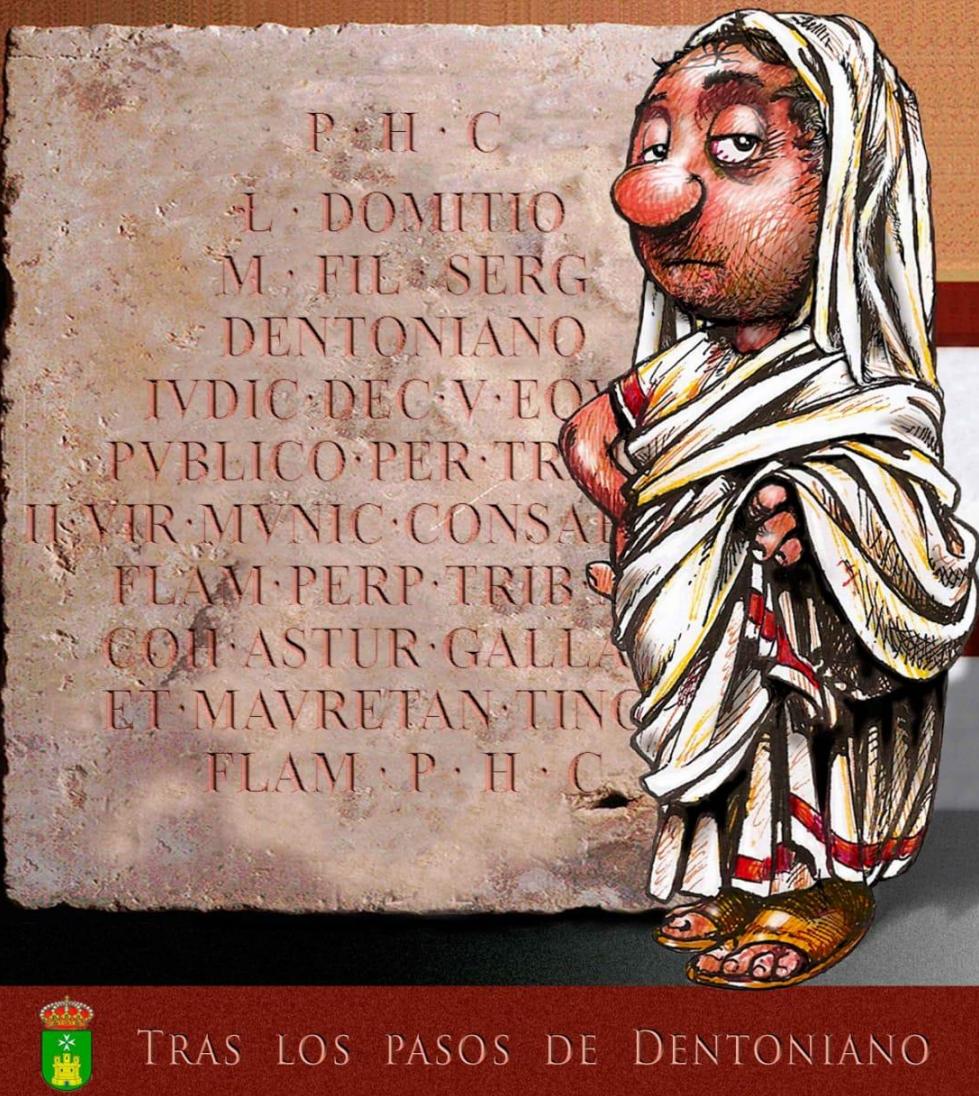
Universidad de Zaragoza

Universidad de Valencia

Universidad de Málaga

Universidad de Valencia

GUÍA ARQUEOLÓGICA DE CONSABVRA



TRAS LOS PASOS DE DENTONIANO

6. DICCIONARIO-GLOSARIO DE TÉRMINOS CERÁMICOS.

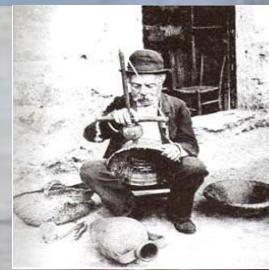
- Canjilones/arcaduces: De uso agrícola para las norias, en árabe se utiliza el término «arcaduz».



- Lañar/Lañado/lañador: Se trata de perpetuar la vida útil de la pieza, ante una rotura o grieta, mediante grapas de metal.

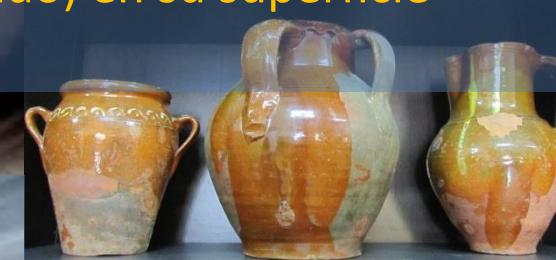


Laña de plomo. Museo de Villarrubia de los Ojos (Ciudad Real).

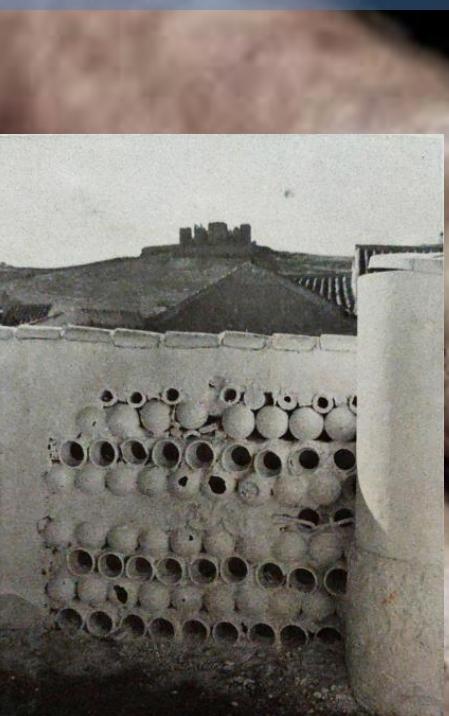


- Medianerías: muros de tapial en los que se insertaban materiales cerámicos visibles (fragmentos grandes de pucheros y canjilones). Servían como elementos delimitadores de propiedad (ver texto de Berni. Diapo. 27).

- Orzas/Pucheros/ollas/ Barrio de las ollerías: Se trata de recipientes cerámicos que son refractarios, gracias al uso del vidriado («vedrío» melado) en su superficie interna. Presentan claras termoalteraciones en su base.



7. LA CERÁMICA COMO SEÑA DE IDENTIDAD DE NUESTRA COMARCA.



Horno cerámico (1977). El Alfar, Consuegra.



Torno. El Alfar, Consuegra.

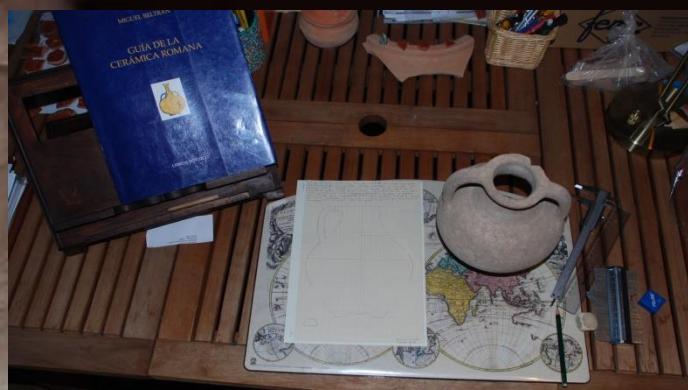


Entrevista a Rosa Mª Rodríguez.
Consuegra. La última alfarera.



3

8. FOTOGRAFÍA Y EDICIÓN DE FRAGMENTOS CERÁMICOS.



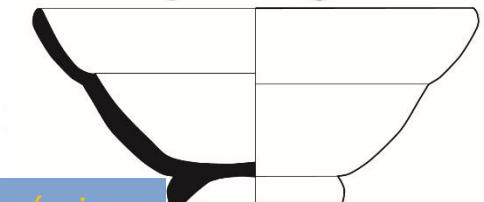
Dibujo de materiales cerámicos



Fotografía de materiales cerámicos



Digitalización de materiales cerámicos



cm

9. CONCLUSIONES-AGRADECIMIENTOS.

- Desarrollar entre los jóvenes el sentimiento de identidad, de pertenencia a una zona con amplias tradiciones, como la alfarera. Fomentando la interacción entre jóvenes y mayores (entrevistas a alfareros activos e inactivos).
- Una de las tesis de este trabajo, ha sido la de tratar de buscar líneas de investigación que demuestren el largo uso de la cerámica, desde un pasado remoto hasta el presente. Proyecto Consabura.

Blog de las Campañas: <https://consuegraromana.wordpress.com/>

