



Real Academia de
Bellas Artes y
Ciencias Históricas
de Toledo



HACIA UNA CARACTERIZACIÓN DE LA CERÁMICA DE CONSABVRA. PROYECTO EDUCATIVO Y CULTURAL (Proyecto Consabura).



Centro de Estudios Consaburenses
Francisco Domínguez Tendero



Dr. Juan Francisco Palencia García
Consuegra, 5 de marzo de 2022.

1. EL PORQUÉ DE ESTE TRABAJO.



1. EL PORQUÉ DE ESTE TRABAJO.

10 ENFOQUE

MIÉRCOLES, 30 DE JULIO DE 2014 ABC
abc.es

CIRCVS
CONSABVRENSIS



1. Excavación arqueológica 1964-1967
(¿carceres?)

2. Restos de fachada externa (capitel corintio de pilastra)

3. Basa y resto de *podium*.

4. Inflexión del muro paralelo al comienzo del *ewipus*

5. Capitel jónico y tambor estriado.

6. Gran sillar de arenisca

7. Cornisa moldurada

8. Cimentaciones de *opus caementicium*

9. Anfora Dr. 2-4.



2. LA CERÁMICA COMO SEÑA DE IDENTIDAD DE NUESTRA COMARCA.

TECNOLOGÍA CONDUCIR EL AGUA

Para la conducción del agua proveniente de la lluvia o de los manantiales, se utilizaron conductos de barro cocido o almones, embudidos en muros y pilares para conducir agua de lluvia, o bajo tierra, para traerla de un manantial. Si éste se encontraba alejado se utilizaban acueductos o qanat que llegaban a la ciudad.



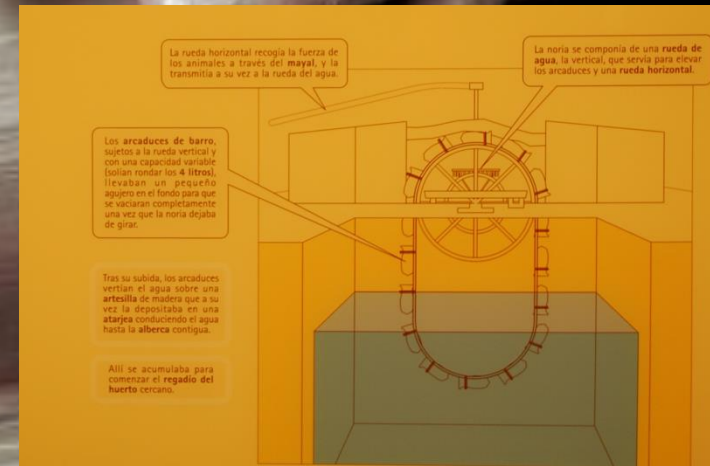
TECNOLOGÍA

Almonas y Cuernos de Barro

Los almones y cuernos de barro, fabricados en la zona de La Mancha, se utilizaban para almacenar agua y transportarla a los huertos.



La Mancha Húmeda



2. LA CERÁMICA COMO SEÑA DE IDENTIDAD DE NUESTRA COMARCA.

➤ 2.1. La cuarta generación de alfareros: Los Peño (Villafranca de Los Caballeros, Toledo).



Reproducciones históricas



Sello/marca



Los cántaros y botijos de Villafranca de los Caballeros se decoraban usando un peine, con el que se realizaban motivos vegetales muy estilizados llamados ondas y espigas.

Los motivos decorativos hechos con almagra en los cántaros de Priego recuerdan a las piezas de cerámica ibérica.



Entrevista a Ángel Peño. Alfarería Peño. Villafranca de Los Caballeros.

Rehabilitación de un torno antiguo: (<https://www.youtube.com/watch?v=gbr-LBTWCmw>).

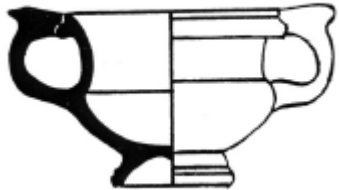
3. LA IMPORTANCIA DE LA CERÁMICA A LO LARGO DE LA HISTORIA.

3.1. El origen de la cerámica. La Mancha tierra de alfareros. Desde los primeros indicios hasta los primeros registros.

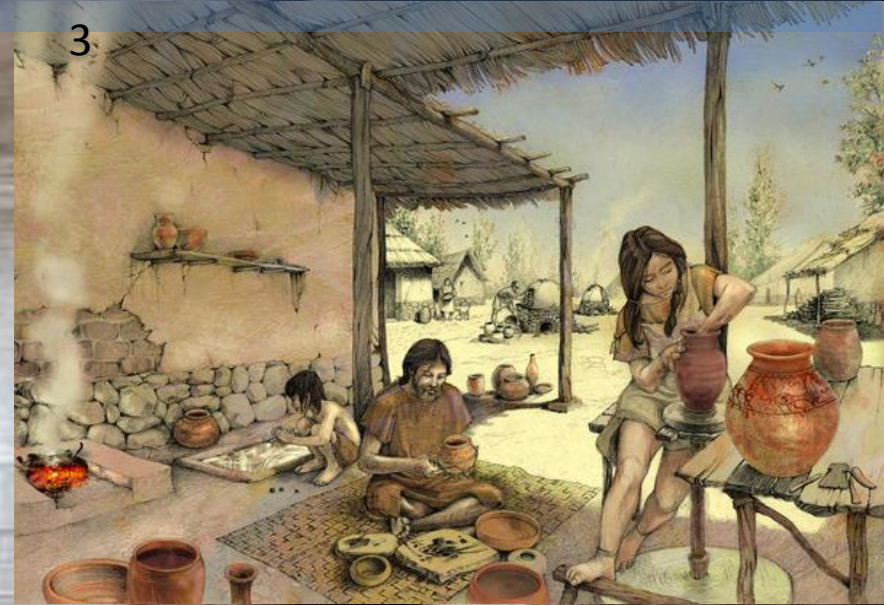
1



2



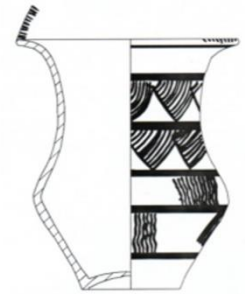
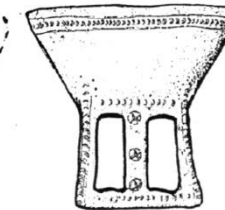
3



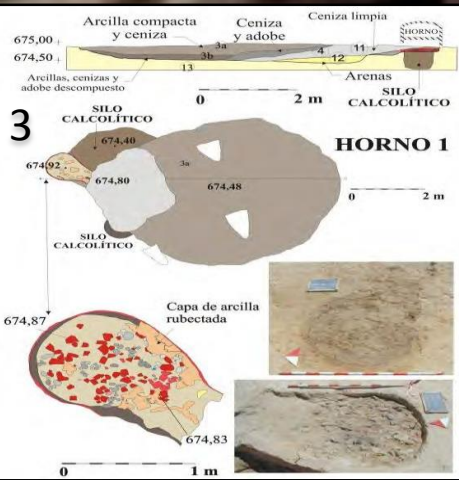
4



1



2



3. LA CERÁMICA UN PROCESO TECNOLÓGICO Y EXPERIMENTAL.

➤ 3.1. La materia prima: la arcilla y sus componentes. Análisis Arqueométricos.

1



1. Pasta depurada con calcitas. TSH. Andújar.

2



2. Pasta semidepurada con calcitas y feldespatos. TSH. Tricio.

3



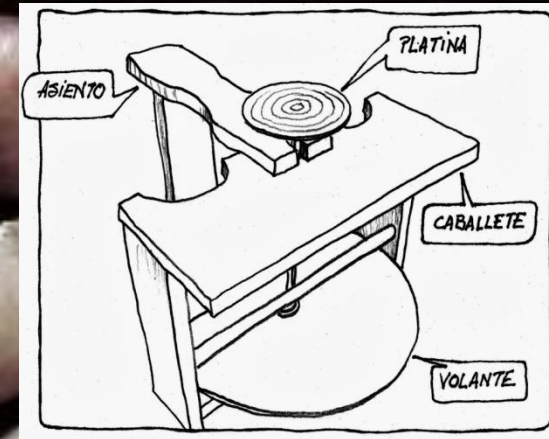
3. Pasta poco depurada, de grano grueso, inclusiones: cuarzo, calcita, mica. Cerámica de cocina. Olla.

3. LA CERÁMICA UN PROCESO TECNOLÓGICO Y EXPERIMENTAL.

➤ 3.2. El modelado (a mano, a torneta y a torno rápido).



«Master class» de Ángel Peño. Alfarería Peño.
Villafranca de Los Caballeros.

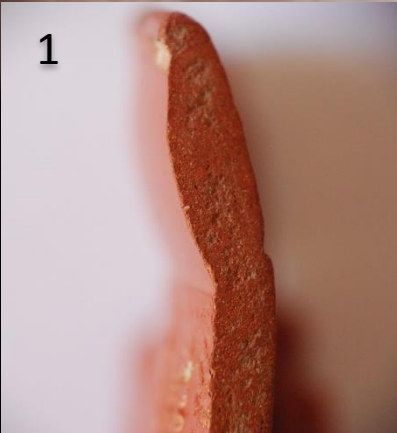


Uillaje: Raedera/caña.

3. LA CERÁMICA UN PROCESO TECNOLÓGICO Y EXPERIMENTAL.

➤ 3.3. Las cocciones en el horno (oxidante, reductora y alternante).

1



Cocción oxidante



Museo de Alhambra (Ciudad Real)

2



Cocción reductora (barniz rojo)



Museo de Santa Cruz (Toledo)

3



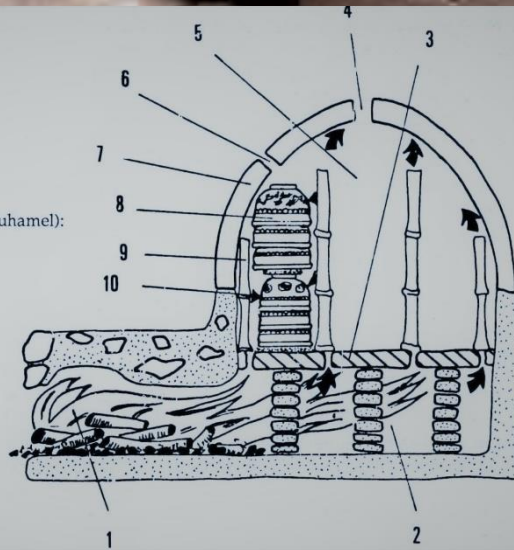
Cocción alternante (dolium)

3. LA CERÁMICA UN PROCESO TECNOLÓGICO Y EXPERIMENTAL.

➤ 3.4. Diferentes tipos de hornos.

Fig. 3.- Esquema de un horno de t.s. (seg. Duhamel):

- 1.- praefurnium
- 2.- cámara de fuego
- 3.- suelo
- 4.- tiro
- 5.- cámara de cocción
- 6.- observatorio
- 7.- bóveda
- 8.- cerámicas
- 9.- canales
- 10.- cuñas aislantes.



Horno romano de *Terra Sigillata*.

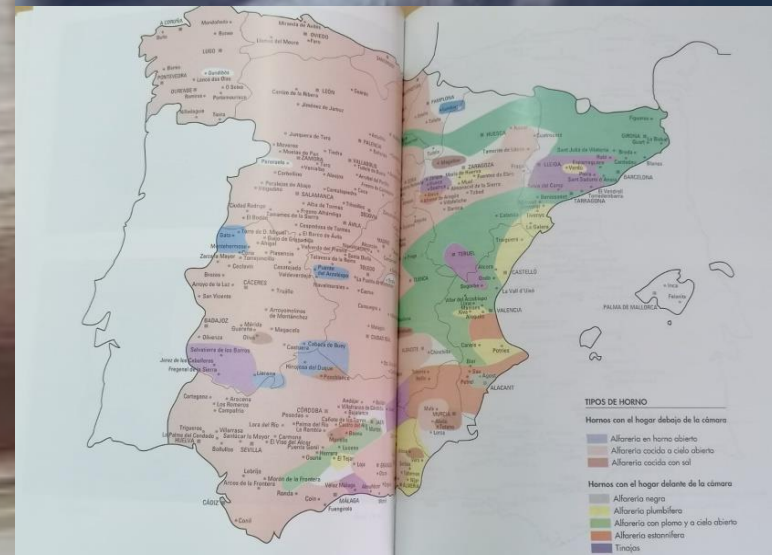


Horno árabe.



Soporte para la carga del horno.

Tipos de hornos, según N. Seseña (1975).



TIPOS DE HORNO

Hornos con el hogar debajo de la cámara

- Alfarería en horno abierto
- Alfarería cocida a cielo abierto
- Alfarería cocida con sal

Hornos con el hogar delante de la cámara

- Alfarería negra
- Alfarería plumbifera
- Alfarería con plomo y a cielo abierto
- Alfarería estamofera
- Tinajeros

4. TIPOS DE CERÁMICAS EN LA HISTORIA. PROYECTO CONSABVRA.



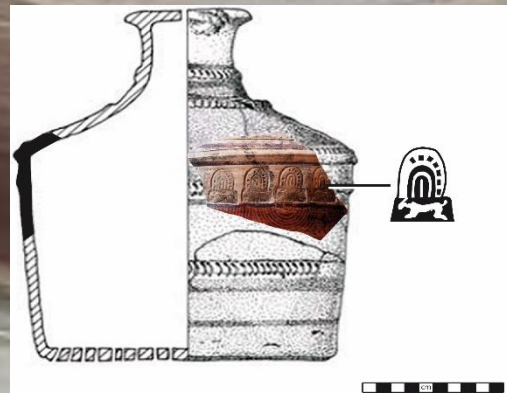
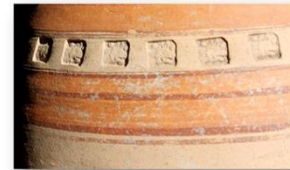
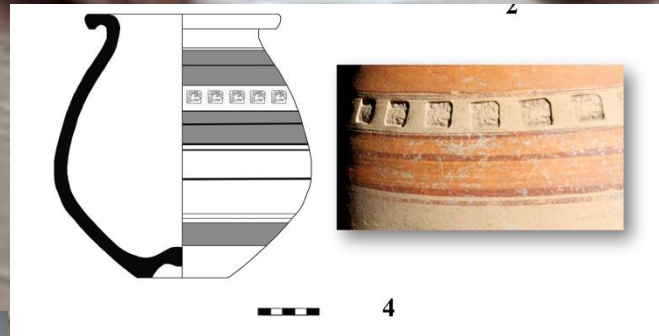
➤ 4.1. Hacia una clasificación de materiales cerámicos.



4. TIPOS DE CERÁMICAS EN LA HISTORIA. PROYECTO CONSABVRA.



➤ 4.2. La cerámica prerromana/carpetana-oretana.



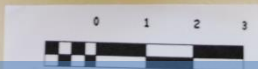
Cerámica jaspeada. Área 2.

4. TIPOS DE CERÁMICAS EN LA HISTORIA. PROYECTO CONSABVRA.



➤ 4.3. La cerámica romana. La *terra sigillata*, la huella de Roma.

3



TSH: Terra sigillata hispánica. Talleres de Tricio (La Rioja). Museo Consuegra.

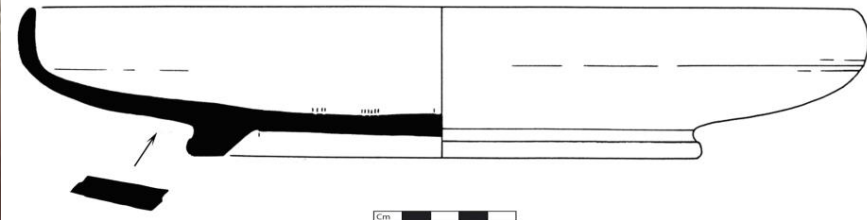


1



TSI-Arretium: EICAR (VS) SCR (OFULAE) OF(FICINA)

2



TSO A: Terra sigillata oriental. Talleres de Antioquía (Turquía)

4. TIPOS DE CERÁMICAS EN LA HISTORIA. PROYECTO CONSABVRA.

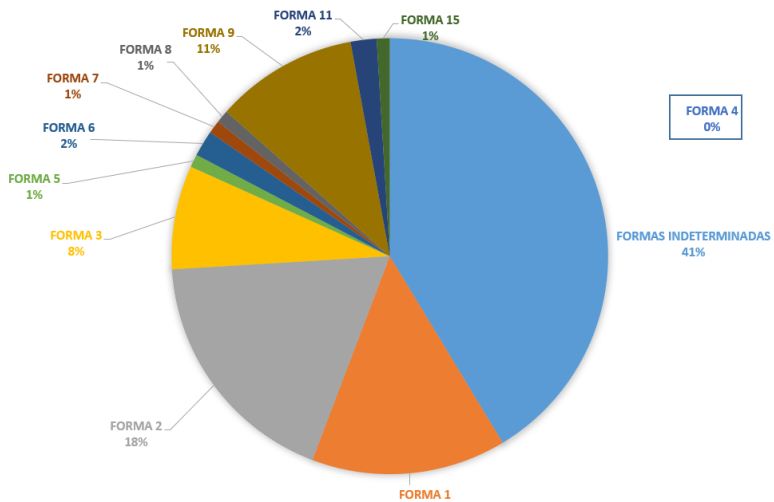


➤ 4.4. La cerámica tardorromana/Antigüedad Tardía.

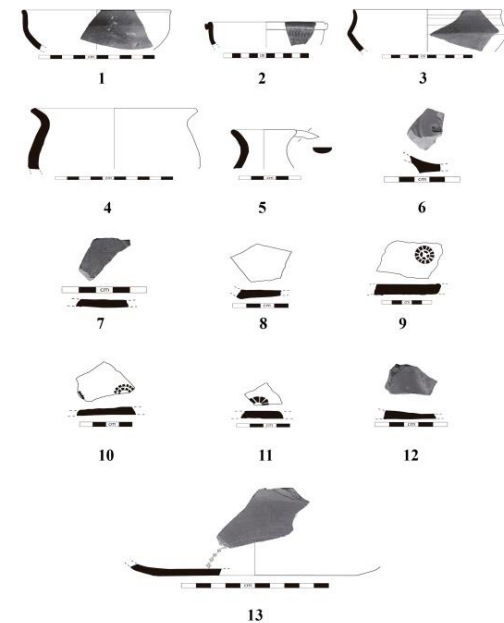


Prospecciones 2014. Cerro del Castillo. TSHTM/CIS

CERRO DEL CASTILLO (CONSUEGRA, TOLEDO). PRINCIPALES FORMAS TSHTM/CIS



Cerámica burilada TSHTM/CIS



Dibujos de TSHTM/CIS

4. TIPOS DE CERÁMICAS EN LA HISTORIA. PROYECTO CONSABVRA.

➤ 4.5. La cerámica altomedieval (entre cristianos y musulmanes).



Jarro emiral, s. VIII-IX.
ATEMPORA: 383.



Excavaciones ladera N.
Cerro del castillo (2014)



Excavaciones ladera N.
Cerro del castillo (2015)



Jarrita califal, s. X
(Dibujo R. Caballero).



Prospecciones 2014. Tapiales.

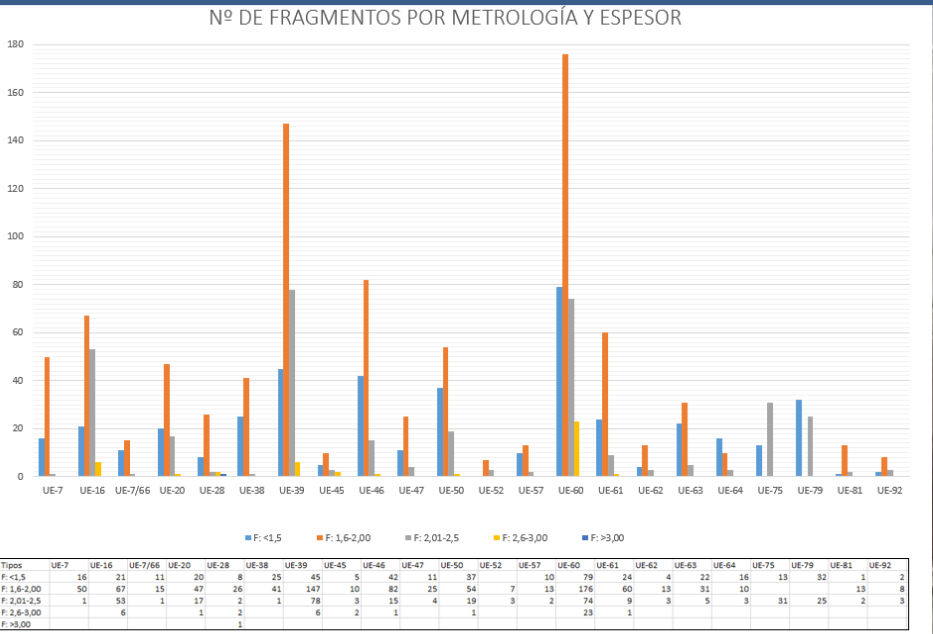
➤ Blog de las Campañas Arqueológicas: <https://consuegraromana.wordpress.com/>

5. LA INFORMATIZACIÓN DE LOS MATERIALES CERÁMICOS SEGÚN SU TIPOLOGÍA Y CRONOLOGÍA. PROYECTO CONSABVRA.

➤ 5.1. La metodología para la clasificación de la cultura material.



Nº de fragmentos por metrología y espesor. Área 1. Cerro del Castillo (2015-17)



PROSPECCIONES CERRO CALDERICO 2014																																
Nº DE INVENTARIO	SECTORES UE	PARTE			MORF	DESGRASA	COCCIÓN	FABRIC.	DECORACIÓN-ACABADO				PRODUCCIONES				MAT	CRONO														
		IBORDE	GALIO	ASA					BASE	TRAPARRA-TRIPON	QUELLO	F. ABERTAS	F. CERRADAS	MEJORES	GRUÑOS	INDUSTRIALES			ALTERNANTE	A MANO	A TORNETA	BOZCOCHADA	ENGORRADA	ESTAMPILLADA	INCSA	PIÑATA	DEC. A MOLDE	GRUÑIDO	BURILADA	VERANADA	VALLEJA DE MESA	PERFORADA
PC/2014/P/1	1	X																														PRE(BR)
PC/2014/P/2	1	X																														(MUSUL)
PC/2014/P/3	1		X																													PRE(BR)
PC/2014/P/4	1	X																														TSHTM(F 9)
PC/2014/P/5	1	X																														PRE(BR)
PC/2014/P/6	1	X																														INDETER
PC/2014/P/7	1																															MUSUL
PC/2014/P/8	1	X																														PRE
PC/2014/P/9	1	X																														PRE
PC/2014/P/10	1		X																													INDETER
PC/2014/P/11	1	X																														VISIG
PC/2014/P/12	2	X																														PRE
PC/2014/P/13	2	X																														PRE
PC/2014/P/14	2	X																														INDETER
PC/2014/P/15	2	X																														PRE
PC/2014/P/16	2	X																														TSHTM(F 1)
PC/2014/P/17	2	X																														INDETER
PC/2014/P/18	2	X																														PRE T. IBER
PC/2014/P/19	2	X																														PRE
PC/2014/P/20	2	X																														PRE

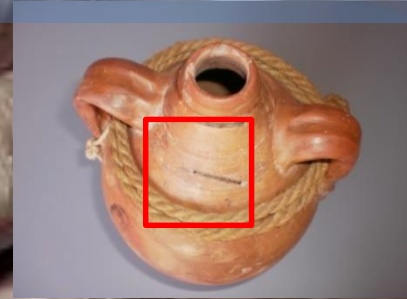


6. DICCIONARIO-GLOSARIO DE TÉRMINOS CERÁMICOS.

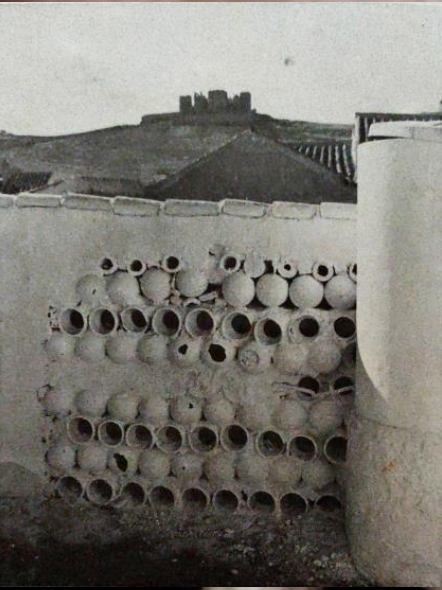
- Canjilones/arcaduces: De uso agrícola para las norias, en árabe se utiliza el término «arcaduz».
- Lañar/Lañado/lañador: Se trata de perpetuar la vida útil de la pieza, ante una rotura o grieta, mediante grapas de metal.
- Medianerías: muros de tapial en los que se insertaban materiales cerámicos visibles (fragmentos grandes de pucheros y canjilones). Servían como elementos delimitadores de propiedad (ver texto de Berni. Diapo. 27).
- Orzas/Pucheros/ollas/ Barrio de las ollerías: Se trata de recipientes cerámicos que son refractarios, gracias al uso del vidriado («vedrío» melado) en su superficie interna. Presentan claras termoalteraciones en su base.



Laña de plomo. Museo de Villarrubia de los Ojos (Ciudad Real).



7. LA CERÁMICA COMO SEÑA DE IDENTIDAD DE NUESTRA COMARCA.



Horno cerámico (1977). El Alfár, Consuegra.



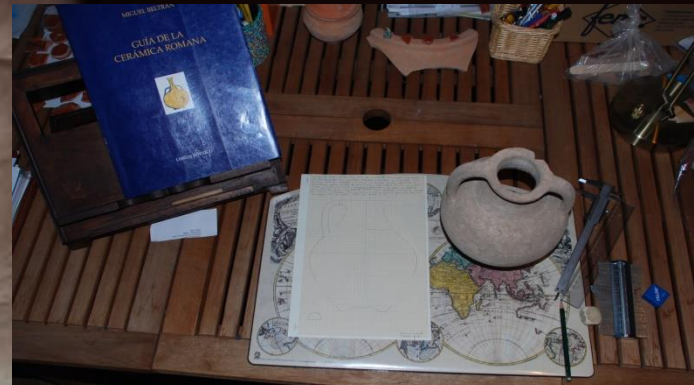
Torno. El Alfár, Consuegra.



Entrevista a Rosa M^a Rodríguez.
Consuegra. La última alfarera.



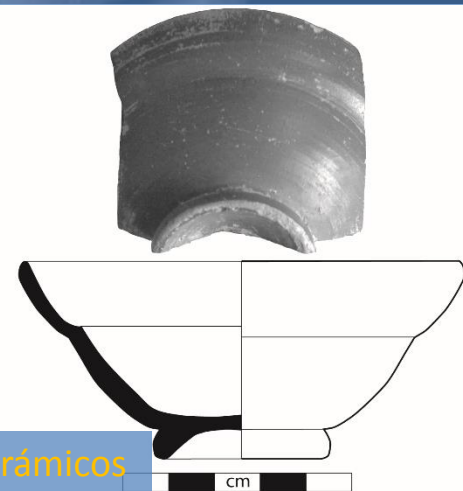
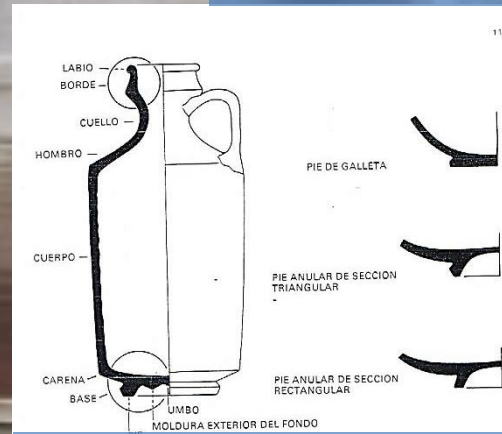
8. FOTOGRAFÍA Y EDICIÓN DE FRAGMENTOS CERÁMICOS.



Dibujo de materiales cerámicos



Fotografía de materiales cerámicos



Digitalización de materiales cerámicos

9. CONCLUSIONES-AGRADECIMIENTOS.

- Desarrollar entre los jóvenes el sentimiento de identidad, de pertenencia a una zona con amplias tradiciones, como la alfarera. Fomentando la interacción entre jóvenes y mayores (entrevistas a alfareros activos e inactivos).
- Una de las tesis de este trabajo, ha sido la de tratar de buscar líneas de investigación que demuestren el largo uso de la cerámica, desde un pasado remoto hasta el presente. Proyecto Consabura.

Blog de las Campañas: <https://consuegraromana.wordpress.com/>

