

**La serie fotográfica sobre el desastre  
del río Amarguillo en Consuegra  
vista por el fotógrafo**

**Casiano Alguacil Blázquez**



**M<sup>a</sup> Rosalina Aguado Gómez**  
**Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo**



**Es mi mayor deseo  
que esta charla sirva  
de homenaje a las 359  
víctimas de la riada de  
aquella terrible noche  
del 11 de septiembre  
de 1891.**



## Inicios de la fotografía.

Joseph  
Nicéphore  
Niépce



En el año 1826, empleando un prototipo de cámara de su invención, obtuvo al fin la primera imagen propiamente fotográfica (o mejor dicho heliográfica, como Niepce bautizó su revolucionaria técnica) de la historia, de la que posteriormente se realizaron dos copias fotomecánicas.



Louis  
Daguerre



Este inventor francés ha pasado a la historia por crear el método fotográfico que lleva su nombre, el daguerrotipo, un sistema perfeccionado a partir de la heliografía, una técnica inventada por Joseph Nicéphore Niépce.



W. H. Fox  
Talbot



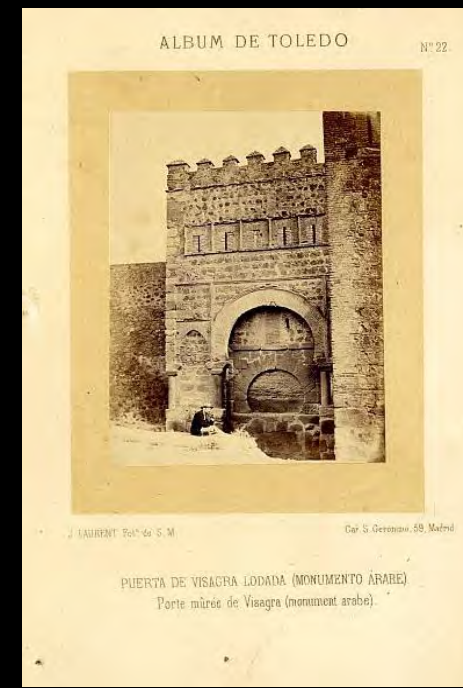
Fox Talbot publicó el 25 de enero de 1839, los detalles de su método. A diferencia del DAGUERROTIPO que obtenía una sola copia irrepetible, Talbot ideó un papel negativo, el **CALOTIPO** del que podían reproducirse un número cualquiera de copias (imágenes en negativo) de papel.





## Técnica del Colodión húmedo

- El colodión húmedo es un procedimiento fotográfico creado en el año 1851 por Gustave Le Gray. **FREDERICK SCOTT ARCHER** publicó ese mismo año, en Inglaterra, su estudio que supuso un gran avance pues este procedimiento tiene la ventaja de **reducir el tiempo de exposición** a unos segundos..
- Otro de los inconvenientes era la **fragilidad de las placas** de vidrio empleadas como soporte. Su generalización motivó el abandono del empleo de otros procedimientos como el **DAGUERROTIPO** (que no permitía copias), o el **CALOTIPO** (que presentaba menor nitidez).
- También supuso el **acceso al mercado de imágenes** de celebridades contemporáneas, por parte de la burguesía, normalmente en pequeñas fotografías del **FORMATO TARJETA DE VISITA**, en copias a la albúmina, que se coleccionaban en álbumes.



No es una técnica fácil porque la placa ha de permanecer húmeda durante todo el procedimiento de toma y revelado de las imágenes.

Esto suponía que los fotógrafos tenían que llevar consigo el laboratorio fotográfico a fin de preparar la placa antes de la toma y proceder a revelarla inmediatamente. Se generalizó así el uso de tiendas de campaña y carromatos reconvertidos en laboratorios





# Casiano Alguacil Blázquez (1832-1914)

Innovador con su obra, cultivó varios géneros fotográficos, aunque prefirió la fotografía de exteriores a la realizada en estudio; fue el primer artista local que comerció con fotografías de la ciudad, creando su particular *Museo Fotográfico* —constituido básicamente por fotografías de Toledo, aunque también contenía vistas de otras ciudades españolas, reproducciones de importantes obras de pintura y escultura, medallas y monedas—, y además, compuso varias series de fotografías tituladas *12 vistas de Toledo*, *Monumentos Artísticos de Toledo* y, sobre todo, *Monumentos artísticos de España*.

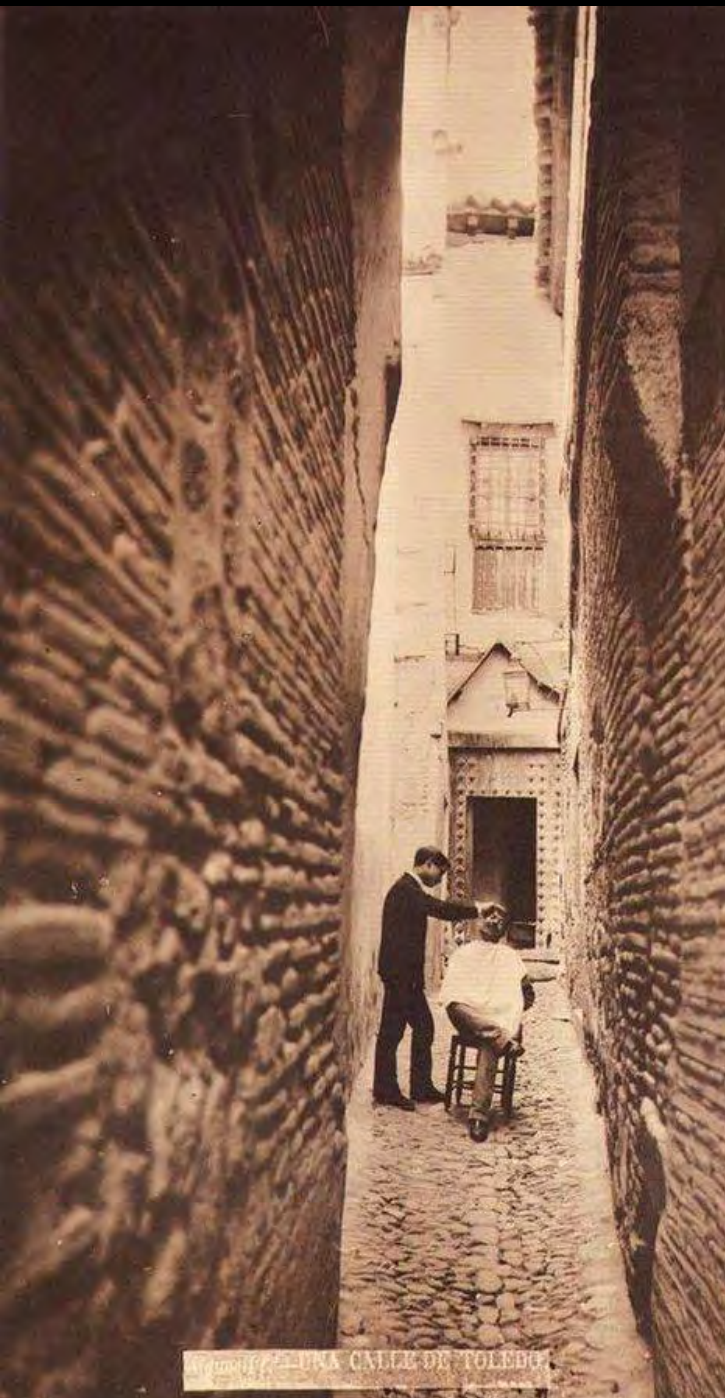


Alguacil f.º — PUERTA DE VISAGRA. — TOLEDO.



ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE TOLEDO





UNA CALLE DE TOLEDO



Casiano Alguacil Blázquez (1832-1914)



SAN FRANCISCO DE ASIS, OBRA DE ALONSO CANO (CAT. DE TOLEDO)



CLAUSTRO DE SAN JUAN DE LOS REYES. — TOLDO





El pintor y fotógrafo aficionado Matías Moreno y González.



Fotografía de Casiano Alguacil Sepulcro de Íñigo López Carrillo de Mendoza, que se halla en la capilla de San Ildefonso de la catedral de Toledo.

Lienzo de Matías Moreno titulado *Los dos sueños*, (1882) a partir de la fotografía de Alguacil.







Fotografías de  
Matías Moreno

Bocetos  
fotográficos  
para  
el retrato  
ecuestre de su  
hija María  
Moreno Martín.  
1892





Un precedente: los fotógrafos salieron a la calle tras el terremoto de Andalucía en 1884, para captar imágenes del desastre.



Leonardo Camps y Cía. Arenas del Rey, ruinas del terremoto. 1885. Gelatina de plata

Colección Fernández Rivero de fotografía antigua.

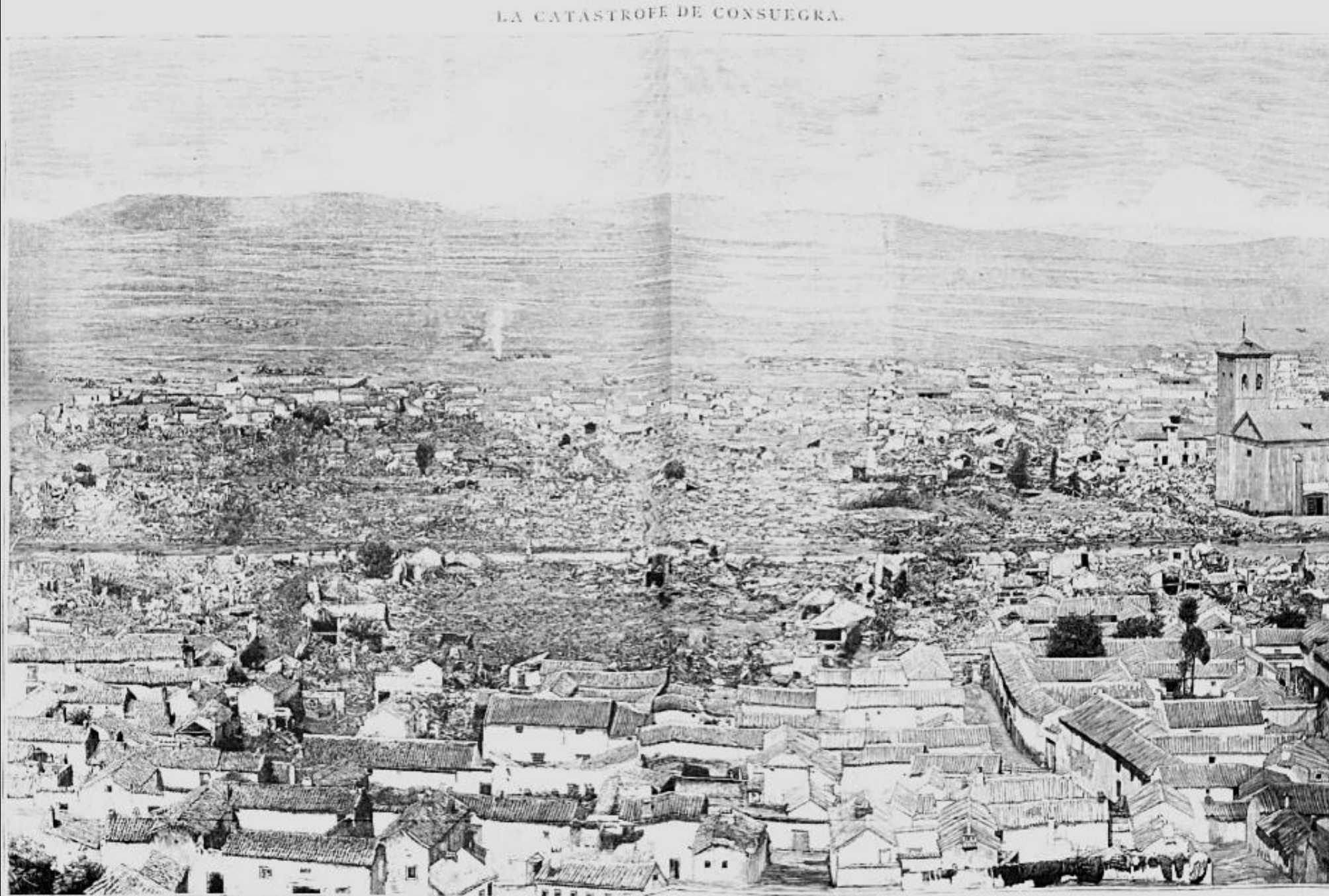




## La Ilustración Española y Americana.

Alguacil no fue el único fotógrafo que tomó imágenes del desastre. En muchos periódicos y revistas ilustradas se publicaron fotos del estado del pueblo tras la riada.

A la derecha, *la catástrofe de Consuegra. Vista panorámica de la población y sus ruinas, desde la calle de la Hiedra hasta la iglesia de San Juan Bautista.* Grabado a partir de una fotografía directa del enviado especial **Nicolás Caldevilla**



VISTA PANORÁMICA DE LA POBLACIÓN Y SUS RUINAS, DESDE LA CALLE DE LA HIEDRA HASTA LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA.  
(FOTOGRAFÍA DIRECTA DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL D. NICOLÁS CALDEVILLA.)



## La Ilustración Española y Americana.

*La catástrofe de Consuegra. Puente de la calle de Urda y orillas del Amarguillo después de la avenida del 13 de septiembre.*

Grabado a partir de una fotografía directa del enviado especial **Nicolás Caldevilla** "El río Amarguillo divide Consuegra en dos barriadas unidas por cuatro puentes, tres de ellos romanos. Entre las destrucciones principales, además de viviendas. Figuran unos 40 telares de hilo y de lana, alfarerías, otros talleres artesanos y pequeñas industrias"

( Revista *Provincia*, Diputación Provincial de Toledo)



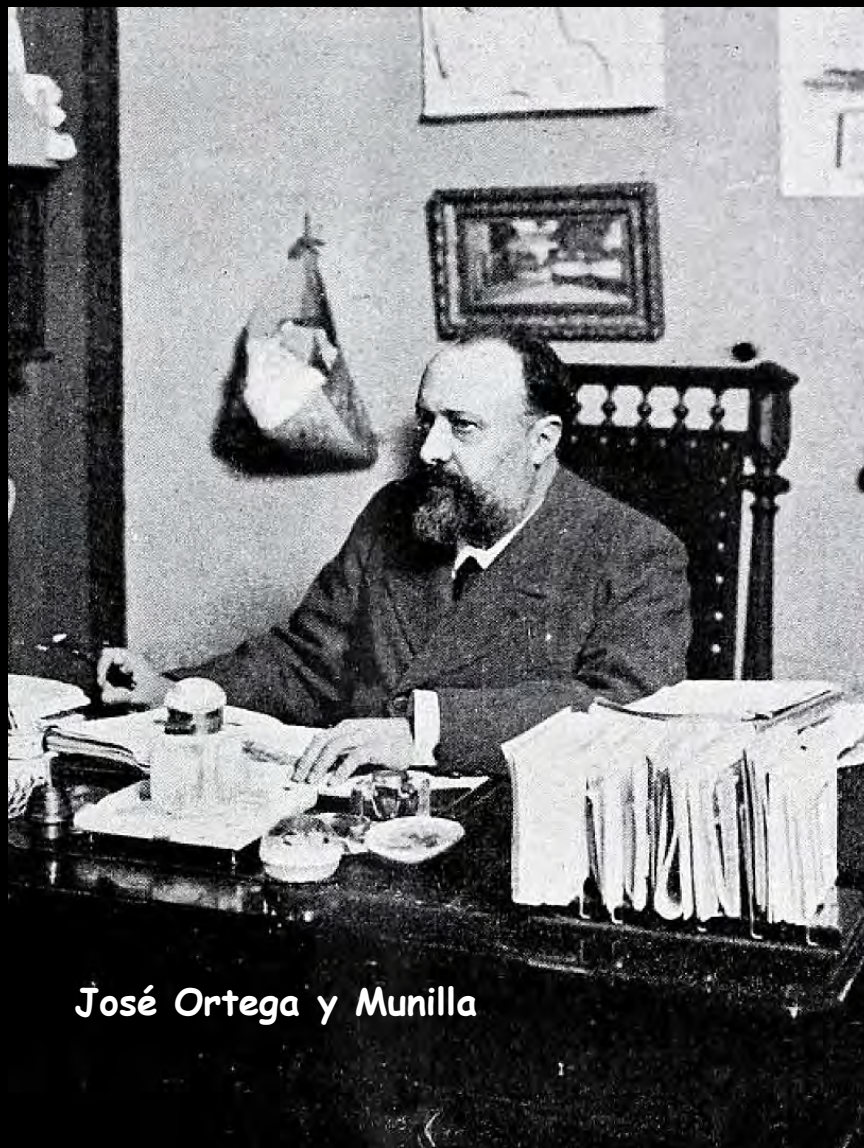
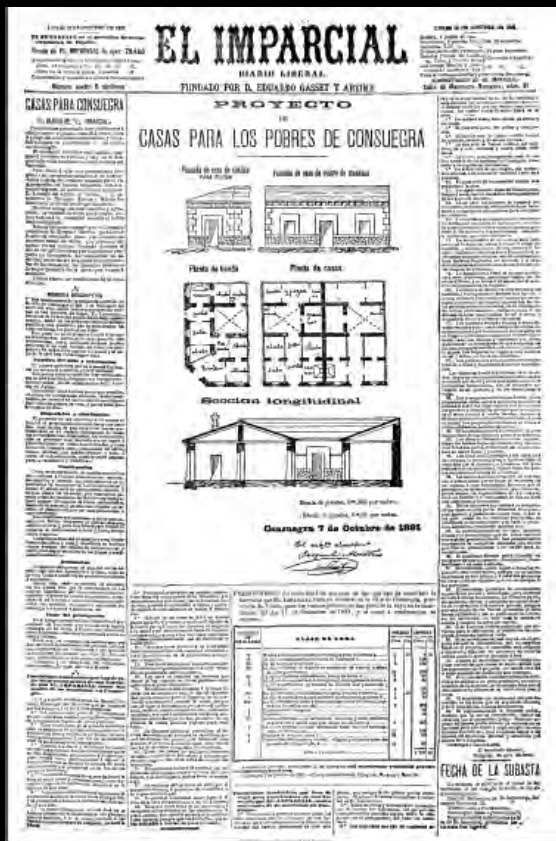
PUENTE DE LA CALLE DE URDA Y ORILLAS DEL AMARGUILLO, DESPUÉS DE LA AVENIDA DEL 11 DEL ACTUAL.

(Primera fotografía de la catástrofe, remitida por nuestro enviado especial D. Nicolás Caldevilla.)









José Ortega y Munilla

El diario madrileño **El Imparcial**, dirigido por el escritor José Ortega y Munilla, se propuso levantar una barriada de 80 casas para los vecinos más necesitados que habían perdido la suya a causa de la riada. Todo gracias a sus lectores y varias instituciones particulares,

**Ortega y Munilla** era amigo personal de Matías Moreno, al que conoció en Toledo en 1880. Escribió varios artículos periodísticos, elogiando al pintor tras una visita a su casa y estudio, y en París le recomienda a un novel literato, José de Siles.



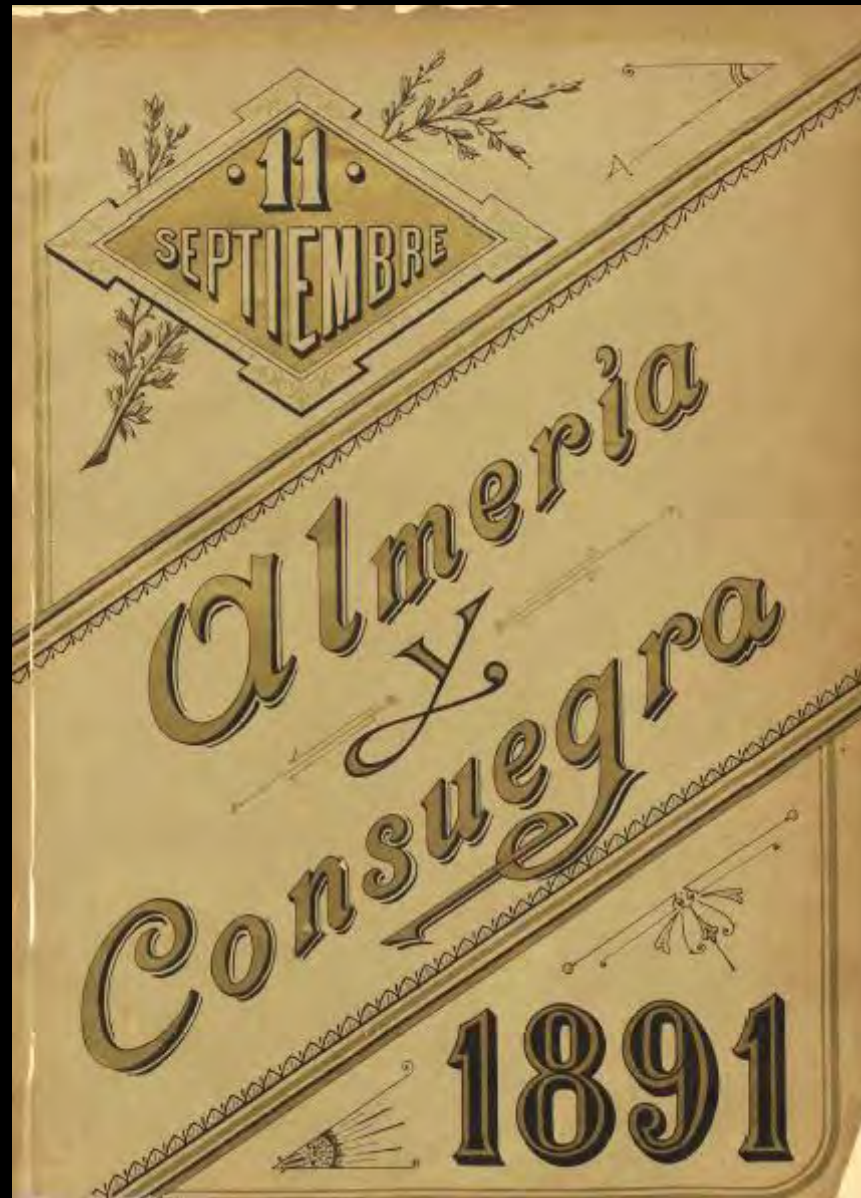
El periódico "El Imparcial" inició el 17 de Septiembre una suscripción para obtener fondos, que encabeza el propio periódico con el importe de cinco días de la venta de sus 74.400 ejemplares, unas 16.372 pesetas. La suscripción que al principio subió a un ritmo de 5.000 pesetas diarias, alcanzaba el día 25 las 168.000 pesetas.



Matías Moreno



Todo el mundo se volcó en una oleada de solidaridad, destacando especialmente la Actitud de la prensa. Una asociación de periodistas de Almería colaboró publicando este periódico que salió al precio de una peseta, y cuya recaudación se destinaba a las víctimas de la riada. Otras editoriales de Barcelona y Bilbao se sumaron, realizando distintas cuestaciones Con el objetivo de reconstruir el pueblo.





Monumentos Artísticos de España



Alguacil f.º — CASTILLO DE GUADAMUR

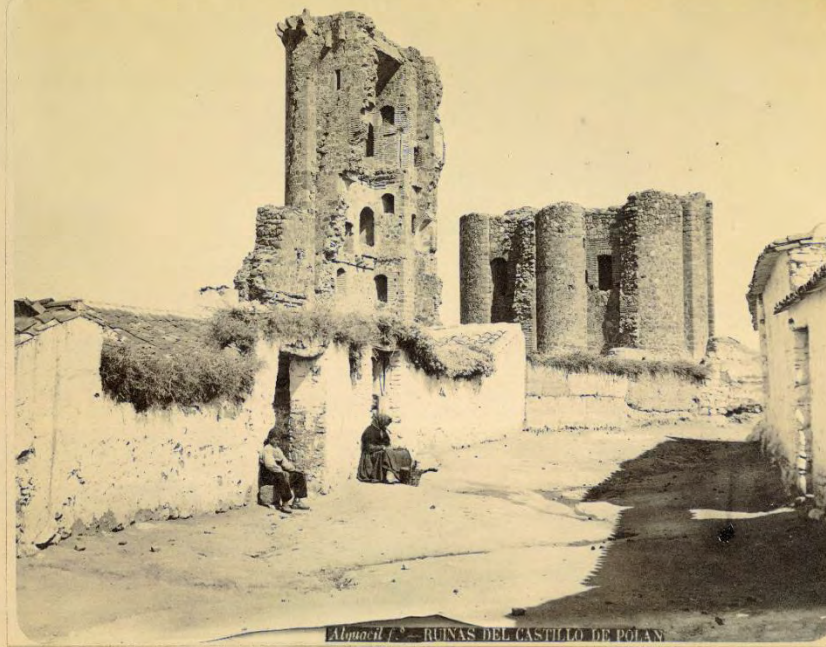
ALGUACIL Y C<sup>IA</sup>

FOTOGRAFOS

TOLEDO

Casiano Alguacil Blázquez (1832-1914)

Monumentos Artísticos de España



Alguacil f.º — RUINAS DEL CASTILLO DE POLÁN

ALGUACIL Y C<sup>IA</sup>

FOTOGRAFOS

TOLEDO

Dos ejemplos de la serie: *Monumentos Artísticos de España*, en la que ubicó las imágenes tomadas en Consuegra, las vistas del Castillo de Guadamur y de Polán.



MONUMENTOS ARTÍSTICOS DE ESPAÑA.



C. Alguacil

Moreno

MONUMENTOS ARTÍSTICOS DE ESPAÑA.



C. Alguacil

Moreno

MONUMENTOS ARTÍSTICOS DE ESPAÑA.



C. Alguacil

Moreno

**La serie de seis fotografías días después del desbordamiento del río Amarguillo, tomadas por Casiano Alguacil, en la colección del pintor Matías Moreno.**

MONUMENTOS ARTÍSTICOS DE ESPAÑA.



C. Alguacil

Moreno

MONUMENTOS ARTÍSTICOS DE ESPAÑA.



C. Alguacil

Moreno

MONUMENTOS ARTÍSTICOS DE ESPAÑA.



C. Alguacil

Moreno



Restos del Puente romano









Imagen publicada



Imagen volteada horizontalmente



Tres hombres  
ante el  
camino













Niños entre  
los escombros













Gente del  
pueblo  
esperando













El trabajo de todos

Consta que se enviaron a Consuegra brigadas de braceros y un batallón del Arma de Ingenieros. para el desescombro. la lucha contra el barro y los trabajos de reconstrucción.























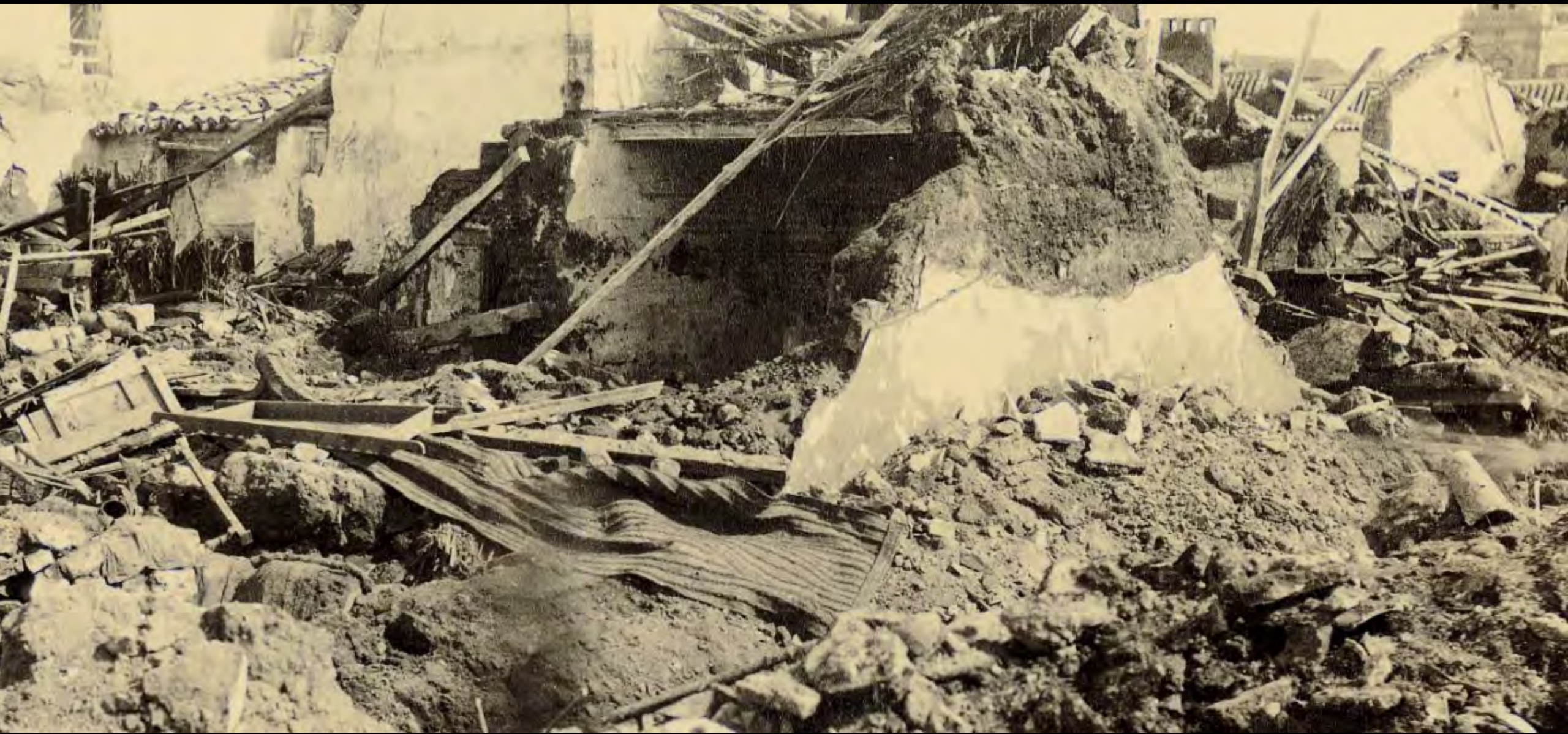




















**MUCHAS GRACIAS**