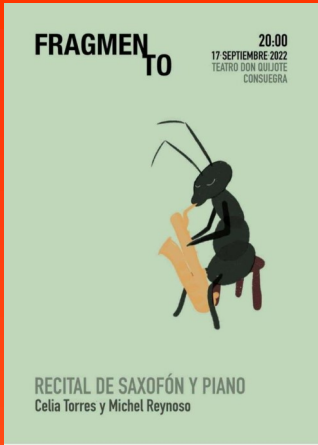




SAB
17
SEPT
20:00 H

Entrada: 5€
FRAGMENTO . Recital de Saxofón y piano
Celia Torres y Michel Reynoso



Entrada Familiar (Menores e 18 años): 6 €
Entrada Anticipada: 12 €
Entrada Mismo Día: 15 €
Todos los públicos Duración: 80 minutos



DOM
9
OCT
19:00 H

Entrada Infantil: 5 € / Entrada Adulto: 3 €
Todos los públicos
Especialmente indicada para niños a partir de 7 años.
Duración: 55 minutos



Entrada: 12 € / Entrada anticipada: 10 €
Publico a partir de 15 años
Duración: 90 minutos

ACTOS FERIA
ROSA DEL AZAFRÁN
22, 23, 29
OCT SAB 19 NOV
CONCIERTO STA CECILIA



BANDA SINFÓNICA DE COSNUEGRA
CONCIERTO NAVIDAD
VIE 30 DIC



Entrada Infantil: 6 € / Entrada Adulto: 4 €
Todos los públicos
Especialmente indicada para niños a partir de 4 años.
Duración: 60 minutos

TEATRO DON QUIJOTE

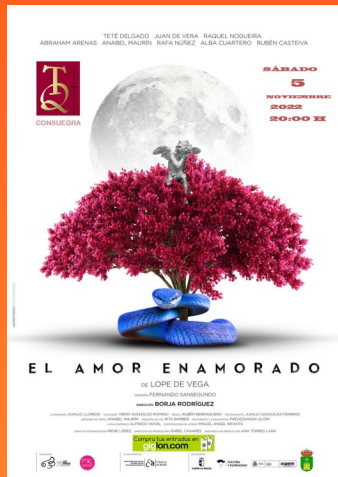
DOM
18
SEPT
19:00 H

AVANCE



PROGRAMACIÓN OTOÑO 2022

SAB 5 NOV 20:00 H



Entrada Anticipada: 12 € / Entrada Mismo Día: 15 €
Todos los públicos Duración: 100 minutos

LA CONCEJALÍA DE CULTURA COLABORA CON
DIVERSAS INSTITUCIONES PARA CONSEGUIR
UNA PROGRAMACIÓN ESTABLE Y DE CALIDAD
PARA TODOS LOS PÚBLICOS



SAB
1
OCT
20:00 H



Entrada: 6 €
El Gran Showman
Miserables-con

SAB
12
NOV
20:00 H



Entrada Infantil: 5 € / Entrada Adulto: 3 €
Todos los públicos
Especialmente indicada para niños a partir de 5 años.
Duración: 60 minutos



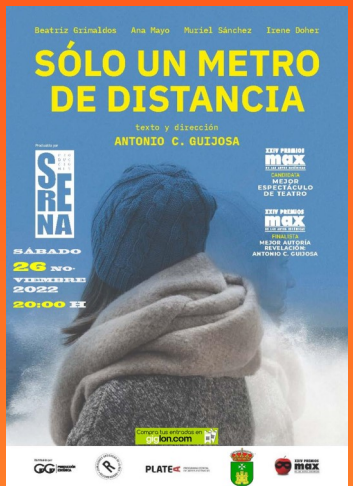
Entrada Anticipada: 12 €
Entrada Mismo Día: 15 €
Publico a partir de 16 años
Duración: 90 minutos

SAB
8
OCT
20:00 H



Entrada Anticipada: 6 €
Entrada Mismo Día: 9 €
Todos los públicos (Recomendado a partir de 12 años)
Duración: 75 minutos

SAB
26
NOV
20:00 H



Entrada: 12 €
Publico a partir de 15 años
Duración: 95 minutos

SAB
17
DIC
20:00 H

Venta de Entradas
jueves y viernes de 11:30 a 13:30h.;
jueves de 18:30 a 20:30h.;
y dos horas antes de la actuación.
También en www.giglon.com

Compra tus entradas en
giglon.com





YLLANA Y TÖTHEM

TRASH!

Producciones Yllana y Töthem se unen para dar lugar a *Trash!* Un espectáculo vital y energético sobre las posibilidades del reciclaje a través de la percusión, el movimiento y el humor. Se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... Cualquier elemento que cae en manos de estos operarios, son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

¡Cuidado! Su alocado talento es contagioso.

¡Un show para todos los públicos.!

PERIGALLO TEATRO

CABEZAS DE CARTEL

Según EL CULTURAL, una de las 10 mejores obras vistas en Madrid en 2021.

Todos tenemos necesidad de sentirnos importantes. El relumbrón nos deslumbra. No tenemos más remedio que reírnos de eso, porque es muy ridículo el ridículo que hacemos.

Pero además, ese relumbrón nos hace olvidar muy a menudo cuáles son nuestros valores y cuáles eran nuestras prioridades.

Mucha pose y poco poso. En cuanto nos descuidamos, los humanos nos deshumanizamos a fuerza de ver quién tiene mejor prensa. ¡Qué pena y qué risa damos!

Una propuesta para revisarnos, para reírnos de nosotros, para analizarnos.

Una vuelta a los valores. Un alto en el camino.

Una pequeña compañía de teatro está en plena sesión de trabajo. Preparan una función que habla de ser libres haciendo lo correcto. En *CABEZAS DE CARTEL* nos colamos en un momento crítico del proceso creativo de esta obra en el que se enfrentarán los valores éticos con la necesidad de sentirse importante.

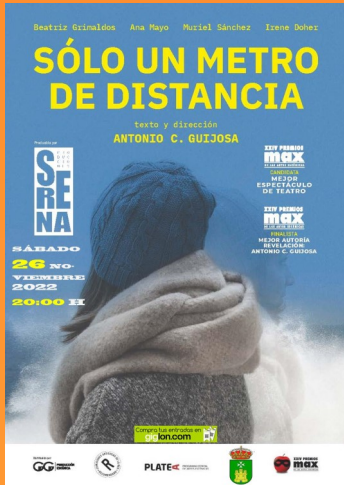
SERENA PRODUCCIONES

SOLO UN METRO DE DISTANCIA

Sólo un metro de distancia es un proyecto que se sumerge, a través de la historia de un abuso infantil, en las turbias aguas del daño, de cómo convivimos con él, y qué nos pasa cuando nos damos cuenta de que sólo podemos entender el dolor propio.

Lo que me ha ocurrido no ha ocurrido nunca.

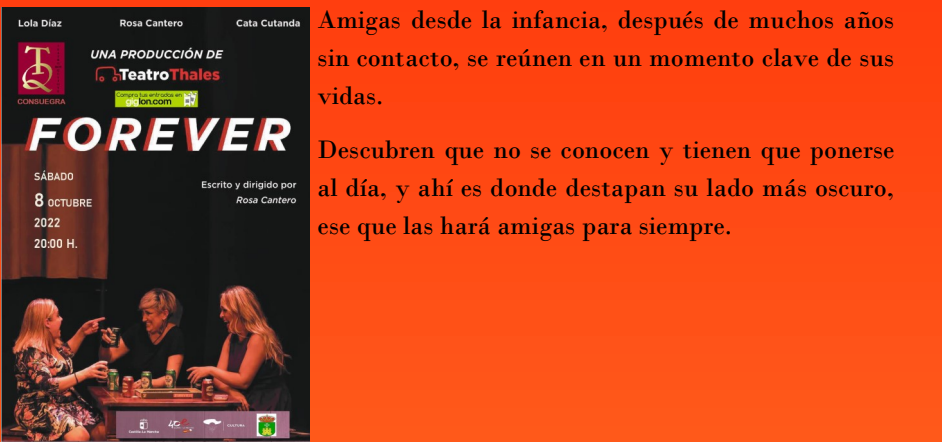
Lo que me ha ocurrido es una gran mentira.



TEATRO THALES

FOREVER

Una viuda, una divorciada embargada y la que vuelve a casa de sus padres. Tres mujeres con mucho pasado, pero poco futuro.



AMIGAS DESDE LA INFANCIA

300 ALAS BLANCAS

EL AMOR ENAMORADO

Lope, una vez más, nos vuelve a hablar a nosotr@s.

El Amor Enamorado es una pieza donde la voluntad de los hombres triunfa sobre el designio de los dioses, sobre sus caprichosos engañosos, sobre sus flechas del amor, y donde las envidias y los celos terminan fracasando, y termina siendo una fiesta en un claro del bosque, con sus senderos de entrada y salida, con su parte de atrás donde se libran batallas de desamor, con sus recovecos detrás del follaje, con sus vaivenes por debajo de la mesa.

También es un pueblo entero uniéndose para luchar contra la adversidad que lo devora, una fuerza maligna, descomunal y asesina encarnado en la serpiente Pitón; y es el proceso de asimilación de liderazgo en torno a esta lucha. Este aspecto, nos liga fuertemente con la actualidad más reciente.

SKETCH EVENTOS

OREJAS DE MARIPOSA

Orejas de mariposa es un musical familiar, especialmente dirigido al público infantil de 4 a 11 años. Basado en el libro de Luisa Aguilar, con música original interpretada en directo. Es un canto a la libertad, la diversidad, la aceptación, el respeto y a la diferencia. Trata temas tan importantes para los niños como el ser felices, aún sintiéndose diferentes, ser uno mismo, y aceptar a cada uno con sus diferencias e incluso valorarlas. La falta de inclusión y aceptación, a menudo, provoca tristeza, insatisfacción e inseguridad. Y el mensaje de la obra recae en que solo es necesario decidir y arriesgar, buscar dentro y fuera de uno mismo para ser feliz y hacer felices a los demás.



LA CHANA TEATRO

BLANCANIEVES

PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO FAMILIAR FERIA DE TEATRO DE CASTILLA LEÓN 2020.

El espectáculo muestra el cuento clásico de Blancanieves llevado al teatro de objetos. Un espectáculo en verso que reinterpreta el cuento de hadas dotándolo de humor y poesía visual y literaria.

La Chana Teatro obtuvo con su particular versión de «Blancanieves» contada con lámparas y candelabros el Premio al Mejor Espectáculo Infantil en la última edición de la Feria de Teatro de Castilla y León. Como es habitual en esta compañía, el humor, la mirada poética y el original uso de los objetos convertidos en personajes están presentes en este luminoso trabajo.

Estamos ante un espectáculo «luminoso» para toda la familia en el que la crítica especializada destaca la sencillez escénica, la calidad de los textos, la inteligencia en la puesta en escena, el minucioso trabajo con los objetos y la calidad interpretativa.

ULTRAMARINOS DE LUCAS

¿CUÁNDO VIENE SAMUEL?

PREMIO FETEN 2022

Dos hombres esperan jugando junto a un columpio la llegada de Samuel para celebrar una fiesta. Pasa por allí el Señor Profesor, les da la lección y se marcha. El tiempo pasa, no deja de pasar, no termina nunca de pasar, nunca... Y ellos esperan otro día más. Nos preguntamos, desde el juego dramático más radical y disparatado, por ese misterio que supone el paso del tiempo en la infancia. La niña y el niño viven con infinito asombro un presente que se les escapa mientras juegan a la vida. Ese asombro les impulsa a descubrir el mundo por medio del juego: juegan para conocer, para aprender, para relacionarse, para crecer. El juego es el verdadero protagonista de esta obra, concebida como una fiesta permanente en espera de la celebración de otra fiesta, la prometida por Samuel. ¿Y si hoy ya fuera mañana? Subidos al columpio, tal vez puedan escapar.

L'OM IMPREBIS

HEREDARÁS LA LLUVIA

‘Heredarás la lluvia’ es una búsqueda de anhelo a través del humor, tierno, poético, a veces satírico o cruel. En la espera, en la inmovilidad, los personajes reflexionan sobre la sociedad, los valores, la ciencia, y cultivan la paciencia. En esa espera encuentran su esperanza. Con una dramaturgia que otorga sentido al texto y actúa a modo de copa de árbol, vivo, flexible, ellos, los actores, van relatando pensamientos íntimos y sus miradas sobre el mundo para recuperar sensaciones. La música y la palabra están cohesionados, comparten el ritmo, las pausas y el silencio. Los personajes escuchan al músico y el músico escucha a los personajes. Jugar, jugar con el gesto, las palabras, el espacio, los sonidos para preservar la lucidez de espíritu, la libertad.

