

FERNANDO ALBIZU GONZALO RAMOS GLORIA ALBALATE

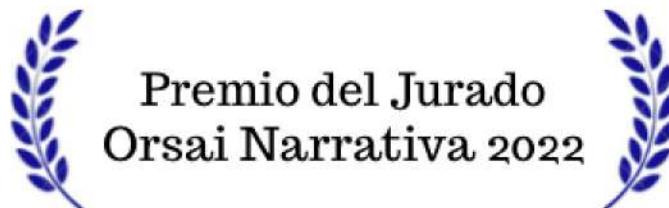
# Goteras

UNA OBRA DE  
MARC DE LA VARGA

DIRECCIÓN  
BÓRJA RODRÍGUEZ

DIRECCIÓN DE ILUMINACIÓN: JUANJO LLORÉNS  
DISEÑO DE VESTUARIO: MELIDA MOLINA  
MAQUILLAJE Y CABELLO: AYERBE & CO.  
HAIR & MAKEUP: RAFAEL ARNAU  
FOTOGRAFÍA: FEDERICO MORONI & TOLEDO  
MÚSICA: PAULÍN & BOLÍVAR  
INTERVENCIONES PLÁSTICAS: ISABEL CASARES  
REVESTIMIENTOS: MARÍA FONTCALBIERTA / MARTA MARTÍNEZ / MARTA R. SANZ  
CORPORACIÓN Y DIRECCIÓN: FUTURA COMUNICACIÓN  
DISTRIBUCIÓN: FEDOCODECS  
CO-PRODUCCIÓN: MC PRODUCCIONES Y PRODUCCIÓN 0198





Premio del Jurado  
Orsai Narrativa 2022



Finalista  
Premio Frederic Roda 2022



Toni es un joven dramaturgo con un futuro prometedor. Una noche cualquiera, aparecen unas goteras en su techo. Lo que debería ser un simple accidente doméstico, se acaba transformando en el momento más importante de su vida, cuando descubre que su vecino es él mismo treinta años más tarde. Las cosas en el futuro no parecen haber ido como Toni se imaginaba y las dos réplicas intentarán modificar aquello que ha fallado en el presente, para conseguir así el mejor futuro posible.



Este espectáculo pretende jugar con un género poco común en el teatro: la ciencia ficción. A partir de los diálogos y los juegos escenográficos, la obra pretende viajar a través del tiempo, mientras intenta reflexionar sobre el significado de hacerse mayor, la lucha entre las expectativas y la cruda realidad y el valor del éxito. Y todo sin perder de vista la comedia. Porque encontrarte con tu yo del futuro y verte convertido en algo que nunca hubieras imaginado, puede llegar a ser trágicamente cómico.





**Goteras**



# FERNANDO ALBIZU



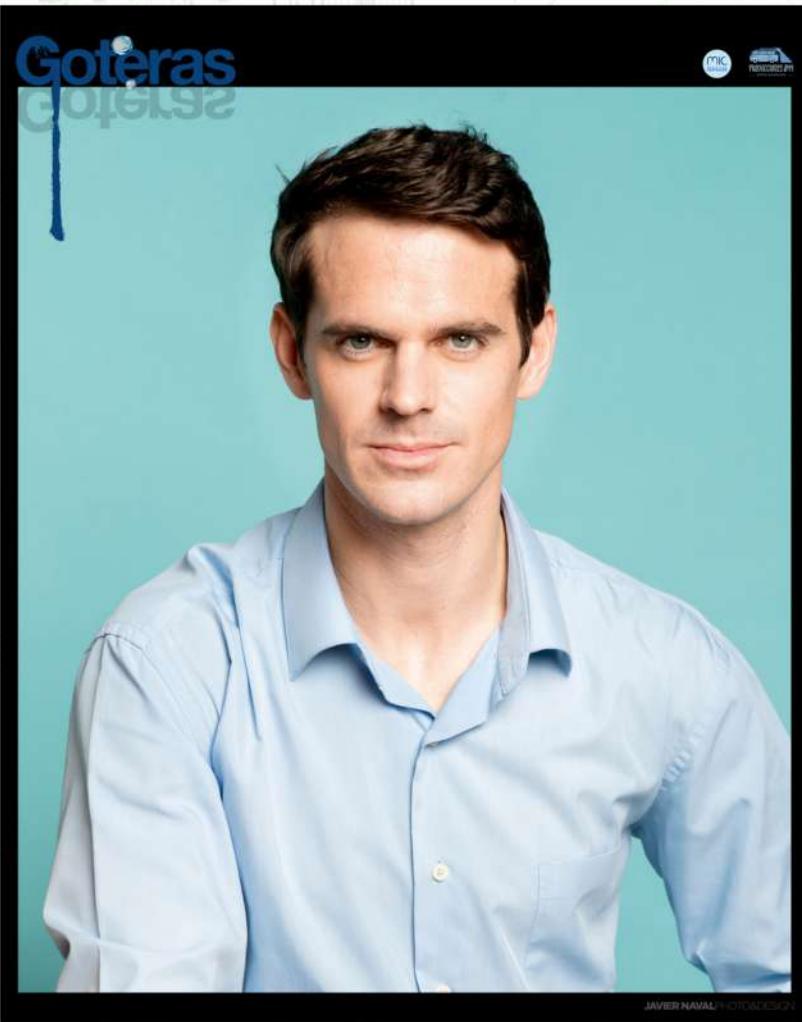
"**GORDOS**" Nominado al Goya Mejor Actor  
Revelación.

"**EL BUEN PATRÓN**" Nominado al Goya  
Mejor actor de reparto.

"Por H o por B", "Los herederos de la  
Tierra", "Doctor Mateo", "El laberinto del  
Fauno" "Casi perfectos", etc

En Teatro "Esperando a Godot", de  
Pentación espectáculos, "Trágala, Trágala"  
"Los Productores", "El Inspector" Dir.,  
Miguel del Arco, "El gordo y el flaco" de Juan  
Mayorga, etc



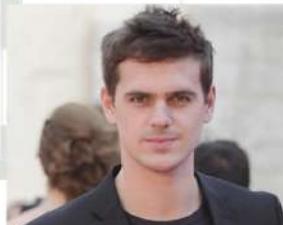


# GONZALO RAMOS

Atenea de Honor a una carrera emergente en  
el Festival Internacional Ateneo Coste Cero

Premio del Público a Mejor Actor de Reparto  
por los Premios Broadway World Spain  
"FÍSICA O QUÍMICA", "LOS HOMBRES DE  
PACO", "ACACIAS 38" "AMAR EN TIEMPOS  
REVUELTOS" "CRUZANDO EL LÍMITE"

En Teatro "Castelvines y Monteses" Dir.  
Sergio Peris Mencheta, "Tres Hermanas" Dir.  
Lorena Bayonas, "La Saga" Dir. Cristina  
Higueras.



Goteras

PTIC  
TERRACERIA



# GLORIA ALBALATE

Actriz y cantante. En audiovisual, destaca **"HISTORIAS LAMENTABLES"** dirigida por Javier Fesser, **"AMAR ES PARA SIEMPRE"** o **"Aníbal"** (Movistar+).

En Teatro **""MUEBLOFILIA"** Dirigida por Rulo Pardo -Nominada mejor Actriz por la Unión de Actores-, **"EL DIABLO COJUELO"** Dirigida por Aitana Galán, **"MUERA MARTA, MUERA JARTA"** dirigida por Itziar Castro.



# MARC G. DE LA VARGA

AUTOR



«Para mí, el teatro ha sido un imprevisto. Uno de los más bonitos de mi vida. Había estudiado Comunicación Audiovisual y trabajaba como guionista, hasta que un pequeño bar del Eixample lo cambiaría todo. Un amigo tuvo una idea: "Conozco un bar. Necesitan clientes. ¿Por qué no montamos obras de 15 minutos y les traemos público?". Yo contesté: "nunca he escrito teatro". "Pero sabes escribir, ¿no?", me dijo. Lo hicimos. El bar se llenó de gente y fue entonces cuando comprendí lo que realmente siempre había querido hacer: contar historias. Llegaría "Tras la puerta", con la que daría el salto a una sala de teatro. Luego vendrían "Xarnegos" y "El niño de la tele". De modo que esta ha sido mi formación teatral: escribir, escribir y volver a escribir. Y así, sin darme cuenta, ya no puedo parar de imaginar historias. Aunque no sólo las imagino en los escenarios. También me divierte proyectarlas en una pantalla. He escrito programas, series o documentales para productoras como Mediapro o Atresmedia, entre otras. Incluso una vez recibí el Premio del Jurado al Mejor Piloto de Ficción en el Festival Zoom. Porque al final, sólo se trata de eso. Contar historias. Donde sea y como sea.»



Dramaturgo y director de escena. A principios de los 90 funda en Andalucía Bocanegra Teatro, con la que estrena Noche de Difuntos, La Venta del Queso o El Sol Apagado, entre otras. Con el Centro Andaluz de Teatro, dentro del Proyecto Barraca, estrena El Huerfanato. Simultáneamente en Castilla La Mancha, Príncipe y Mendigo, de Mark Twain -Premio Rojas 2011 al mejor espectáculo-, El Misántropo, de Molière -Premio Ágora de Almagro- o Los Enredos de Scapín -. Con Guirigai teatro de Madrid, Trafalgar, de Galdós -Gunston Festival de Washington D.C.- Desde 2010 vive en Madrid, dirigiendo para varias compañías. Estrena La Hermosa Jarifa -coproducción con el Festival Internacional de Almagro, espectáculo invitado a la Compañía Nacional de Teatro Clásico-. Jácara de Pícaros, Don Juan Tenorio, Walläda, La Viuda Valenciana o Verdad, Beso y Atrevimiento. Profesor de Pedagogía Teatral, Gestión y Dirección en Scaena, participa en laboratorios y talleres de dramaturgia de la mano de José Sanchis Sinisterra, Alberto Conejero, María Velasco o Rafael Sprengelburd, entre otros. Autor de "Francisca", coproducción de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, adquirida a través del Pacto de Estado contra la violencia de género, y estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Su última dirección ha sido EL AMOR ENAMORADO, de Lope de Vega en los festivales de Almagro y Alcalá, actualmente en gira nacional.

# BORJA RODRÍGUEZ

DIRECTOR





# MUCHO MÁS QUE UNA SORPRENDENTE COMEDIA

Han sido decenas -me atrevería a decir casi cien- los textos que he visitado en el último año y medio, buscando una pieza que me "volara la cabeza". He preguntado a amigas, conocidos, compañeras de profesión, profesores y hasta a familiares. Buscaba una "súper comedia", entendiendo que después de haber transitado por estos tiempos *rarunos* -de los cuales aún no hemos salido- necesitamos aire fresco que nos llene los pulmones de oxígeno para poder gritar que la vida merece la pena, y que hay que vivirla a pleno pulmón, porque, simplemente, tenemos mucha suerte de poder hacerlo.

Y a base de visitar tantos textos, leyendo a tantos autoras y autores, en muchas ocasiones llegaba a lugares comunes y a los golpes de efecto que se repetían una y otra vez, como premisas fabricadas en serie (La cita, la reunión de amigos, ¡Estamos encerrados!, La penúltima traición, los vecinos de enfrente, los vecinos de arriba, los vecinos de abajo, ¡Los vecinos somos nosotros!, etc). El resultado era la inmediata pérdida de sorpresa (cuestión imperdonable para nuestro teatro), y aunque los diálogos pudieran ser chispeantes o delirantes, la huella de vacío final dejaba la sensación de haber pasado un buen rato. Poco más. Y aquella frase maldita de..."Esto ya lo había leído yo antes, no recuerdo dónde."

Por fin llegó GOTERAS, casi por casualidad, cuando ya casi había desistido, y me había abandonado al "...ya llegará".

Es uno de esos textos que se lee casi sin sentir, que va en un gradiente vertiginoso, y que cuando parece que no puede ir a más, efectivamente va a mucho más, para servir magistralmente el plato final a modo de reflexión vital donde todas las piezas encajan.

Una carpintería teatral sólida, inteligentemente urdida y ensamblada, un lenguaje vivo con unos tiempos en consonancia con la forma de narrar actual, y decenas de tesoros escondidos que saldrán a flote con cada uno de los embistes que guardan sus mecanismos de intriga, van construyendo la historia de Toni, un personaje en principio distante, pero que pronto conecta con el público mediante unos lazos de empatía perfectamente combinados para "hacer pegamento" y crear el antihéroe con el que viajar a través de su peripecia. Ahora y treinta años después.

En cuanto a los modos de creación de la dramaturgia contemporánea, la fragmentación optativa, la simultaneidad de tramas, y la convivencia de varios tiempos escénicos en un mismo lugar, sirven perfectamente a modo de comedia para incitar a la pregunta, para formular la intriga, y la trama disyuntiva.

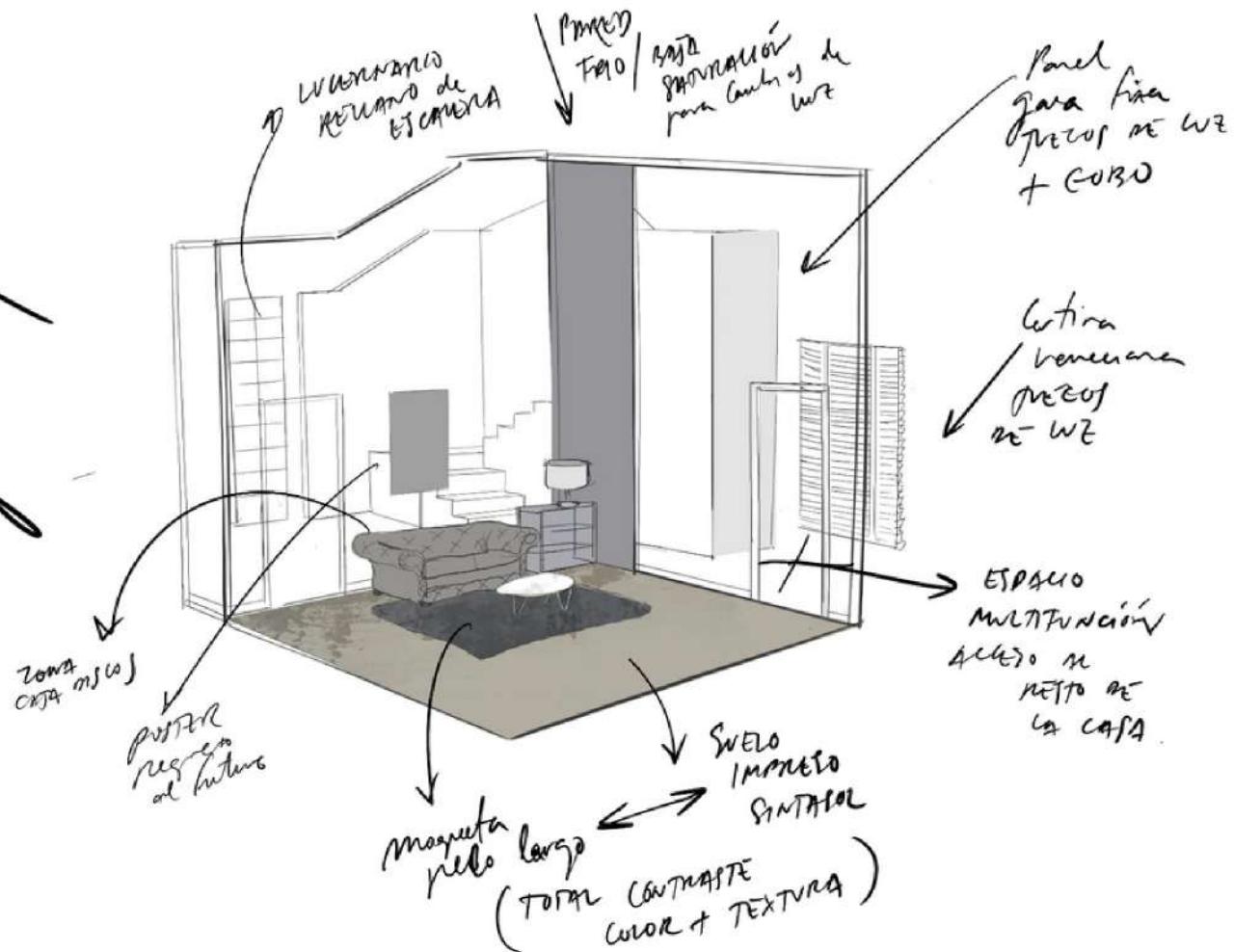
Siempre me ha interesado mucho el carácter purificador del teatro, y su capacidad para hacernos salir de la sala mucho mejor de lo que entramos (aún cuando salimos rotos), pero no siempre tenemos la suerte de asistir al milagro. Cuando encontramos una propuesta que ya en el texto lo consigue, no podemos dejar en la posibilidad de propiciarlo, de asistir cada día al "subidón" de ver levantar y caer el telón, y vivir en la piel de nuestros protagonistas.

BORJA RODRÍGUEZ

# PRIMEROS REFERENTES VISUALES



# Jóvenes / 0/12. Sala de conferencias



## JUANJO LLORENS ILUMINACIÓN

Juanjo Llorens es uno de los grandes referentes de la iluminación en España. Tres premios Max y la consideración de todo el sector. Entre sus trabajos podemos destacar La Familia Addams Dir. Esteve Ferrer (Prod. Letsgo), El Jovencito Frankenstein Dir. Esteve Ferrer (Prod. Letsgo), The Hole Dir Paco León (Prod. Letsgo) The Hole 2, El Circo de los Horrores, Aladin Dir. José Tomás Chafer (Prod. Trencadis), Merlin Dir. José Tomás Chafer (Prod. Trencadis), Cabaret Dir. Jaime Azpilicueta (Prod. Som Produce) Toc Toc Dir. Esteve Ferrer (Prod. Grupo Marquina), Amores en Zarza, Teatro de la Zarzuela, Juana, de Ernesto Caballero, Teatro de la Abadía y CNTC, La señora y la Criada, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 24 horas en la vida de una mujer, de Stefan Zweigh Dir. Ignacio García (La Marsó Produce), El Curioso Incidente del perro a medianoche Dir. J.L. Arellano (Prod. Grupo Marquina). Premio Max a la mejor iluminación 2019, 2013 y 2006, Premio del Teatro musical 2018 por La Familia Addams, Premio del Teatro Musical 2016 por Cabaret, etc

## MÉLIDA MOLINA VESTUARIO

Responsable y creadora de la firma de tocados Vanvará, ha realizado asistencias de vestuario en el Centro Dramático Nacional, para producciones de audiovisual como Victor Ross, y en Teatro para producciones como El Novio de España, Dirigida por Juan Carlos Rubio, Ricardo III para el CDN, Mañanas de Abril y Mayo, dirigida por Laila Ripoll, producción del Teatro Fernán Gómez, "Equis" dirección de Carolina África, o "Las pistolas no se disparan solas"

## RAFAEL ARNAU MÚSICA

Compositor para cine y teatro "Camino" de Javier Fesser, "Campeones", "CampeoneX", "Mortadelo y Filemón" "Historias Lamentables."

Compositor nacido en Valencia, fue también solista de bandas de rock and roll, pop, blues, soul y hasta rock duro, tocando incluso la batería en más de una ocasión. Desarrolló su labor compositiva a nivel profesional desde 1986, especialmente en trabajos para el cine y el mundo de la publicidad, además de componer para el grupo Los Floros, dos de cuyos temas forman parte de la Banda Sonora de Real, la película (2005). Formando dupla junto a Mario Gosálvez, se dio a conocer con la partitura de dos películas dirigidas por Javier Fesser, la comedia La gran aventura de Mortadelo y Filemón (2003), basada en las historias originales de Francisco Ibáñez y el drama Camino (2008).

## LUIS CRESPO ESCIENOGRAFÍA

Licenciado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia UPV en 2002 con una Especialización en Escenografía realizada en la ESAD (École Supérieure des Arts Décoratifs) de Estrasburgo en el año 2002.

Finalista a los PREMIOS MAX por "La Mort I la doncella"

Premio de Las Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana por "La Muerte y la doncella".

2020 Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana a la Mejor Escenografía por "Vigor Mortis". (Otra Danza) "Els Nostres". (Diputació de València/IVC) "Lo que no se ve".

2017 Premio Readers Choice "Coolest Collaboration" Award de la revista Dance Magazine por Carmen" Ihsan Rustem/Luis Crespo/Michelle Lesniak (NW Dance Project)

2014 Premio Mejor Escenografía Broadway World Spain por "Aladín, un Musical Genial". (Trencadís producciones)



# EQUIPO DE CREACIÓN

DISEÑO DE ILUMINACIÓN **JUANJO LLORENS**

DISEÑO DE VESTUARIO **MÉLIDA MOLINA**

ESCENOGRAFÍA **LUIS CRESPO**

MÚSICA **RAFAEL ARNAU**

ESPACIO SONORO **LAPARRA**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN **PABLO G. BOUTOU**

**MARTA R. SANZ**

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **ISABEL CASARES**

**ANÍBAL FERNÁNDEZ LAESPADA**

ADJUNTA A LA PRODUCCIÓN **MARÍA FONTCUBERTA**

**MARTA MARDÓ**

MAQUINARIA ESPECIAL FX **MARGO GONZÁLEZ**

FOTOGRAFÍA DE ESCENA **MORONI AND TOLEDO**

FOTOGRAFÍA CARTEL Y DISEÑO **JAVIER NAVAL**

## CONTACTOS PRODUCCIÓN

Isabel Casares 657300127  
Aníbal F. Laespada 619389892



Premios del Teatro Rojas en su XXXI edición  
en la categoría de  
Mejor Espectáculo de Compañías de  
Castilla-La Mancha para  
'El Amor Enamorado' de MIC Producciones  
y 300 Alas Blancas



<https://www.micproducciones.com/>  
<https://www.producciones099.net>