

Elena Muñoz de Morales Rodríguez

Tras terminar sus estudios profesionales de música en Ciudad Real, se traslada a Países Bajos donde obtiene el Grado Superior en Enseñanzas Artísticas en el Prins Claus Conservatorium, en la ciudad de Groninga. También allí estudia Posgrado y Máster. Recibe clases de profesionales como Katy Sebestyén, Sarah Kapustin, Ilona Sie Dhian Ho, Paul Komen, entre otros.

Paralelamente se forma en pedagogía y metodología del violín, elaboración de arreglos musicales y composición. Formación que amplía en cursos como *Ervin Schiffer International Music Masterclasses (Hungría)* y *Formación En Pedagogía Rolland con Joanne May (CEPIC, Madrid)* y *Composición de músicas actuales con Eva Gancedo (Escuela De Música Creativa, Madrid)*

Como intérprete, ha trabajado en proyectos internacionales orquestales y de música de cámara como el Grachten Festival, colaboraciones con la Noordpool Orkest y la Hanze Symphony Orchestra, bajo la batuta de directores como Wayne Marshall, Anthony Hermus y Etienne Siebens, entre otros. En el ámbito nacional colabora con la Film Symphony Orchestra, la Camerata del Prado (Madrid) y Orquesta Filarmónica de La Mancha.

Como arreglista y compositora, trabaja desde su creación con la Asociación Soinuak Haizean de Bilbao, dedicada a la divulgación musical con fines educativos. Destaca su participación en los proyectos *El asombroso concierto de las emociones* e *Itsasoa Laino Dago*.

Su manera de abordar la enseñanza del violín se distingue por su estilo analítico, paciencia y responsabilidad:

“Como profesora mi misión principal es que, con el tiempo, el alumno deje de necesitarme. Por eso me esfuerzo en fomentar su autonomía, dándole herramientas de estudio para resolver las dificultades de cada obra y enseñándole a analizar la raíz de los problemas técnicos y musicales con los que se encuentra. Enseñar cómo estudiar las obras paso a paso, desde decidir qué digitación y arcos se van a usar, hasta el momento de enfrentarse al miedo de tocar en público, pasando por las frustraciones que conlleva estudiar un instrumento tan complejo como el violín”