

PEDRO JESÚS GÓMEZ:

Spanish (English in next page):

Nacido en Albacete, ha obtenido las titulaciones y trabajado con los siguientes maestros: Doctor en Música por la U.A.X (G. Arriaga), Master D.E.A. en Musicología por la U.C.M (Suárez-Pajares), Master en Interpretación Guitarrística (M. Barrueco), Profesor Superior de Guitarra (José Tomás), Título Superior en Cuerda Pulsada Antigua (J.M. Moreno y J.C. de Mulder). Además recibió las enseñanzas, entre otros, de L. Brouwer, D. Russell, J. L. Rodrigo, Pepe Romero, Carles Trepát, Jordi Savall, Hopkinson Smith o John Griffiths. Ganó el Premio Internacional de guitarra Andrés Segovia.

Catedrático funcionario de carrera de guitarra del R.C.S.M. de Madrid. Ejerció la cátedra de guitarra, tablatura y bajo continuo en el Conservatorio Superior de Música de Castilla la Mancha. Ha realizado giras de concierto a solo, en grupo y con orquestas, masterclass, conferencias y ha impartido cursos en 10 países de Europa, Norte y Sudamérica, llegando a tocar para S. A. R. la Reina D^a Sofía de España. Ha publicado 11 CDs, además de libros y artículos para Ars, Six per Vuit, Vanitas, Q.T.V. Classics. Es artista de Mediaset, habiendo realizado actuaciones en Radio y TV en Europa y América. Miembro del jurado de los concursos internacionales del Festival Internacional de Madrid, Cincilia, Ciutat d'Elx, "José Tomás", Molina de Segura, "Julián Arcas" de Almería, entre otros.

Ha realizado estrenos y primeras grabaciones de compositores como Salvador Brotons, Enrique Igoa, Hernán Navarro, Roxana Paredes o David Cuevas.

Ha publicado 12 CDs, siendo pionero en la publicación de Cds multimedia con audio incluyendo partituras y estudio musicológico, así como pionero en la publicación de CDs en directo con repertorio renacentista, barroco, clásico y contemporáneo (*Live in Berlin*, QTV, 2014 – *Live in Madrid: Alla Danza*, Adora, 2025)). Ha publicado además libros y artículos de investigación musical para Chanterelle, I.E.A., *Hispanica Lyra*, Revista de la S.G.R., la revista de investigación musical del CSMCLM *Consonancias y Nombres propios de la guitarra* del Festival de Córdoba.

Ha impartido ponencias, conferencias, cursos y masterclass en los Festivales: Festival Internacional de Guitarra "José Tomás – Villa de Petrer" Petrer, Festival Internacional de Guitarra "Ciutat d'Elx", Semana de la Guitarra de Cartagena, Festival de Guitarra "Valle de Alcudia", Festival internacional de Guitarra de Córdoba, Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia, Universidad de Castilla la Mancha, Conservatorio G.B. Martini de Bolonia, Festival "Guitares du monde" Perpignan, "Festival do violão" de Osasco (Brasil), Universidade de São Paulo y Fundação das artes (Brasil), Universidade do Minho (Portugal) y Universidad Nacional de Rosario (Argentina).

Desde que Leo Brouwer destacara la profesionalidad de sus interpretaciones, la crítica especializada ha escrito: "Su interpretación fue impecable, impresionando al público a pesar de la complejidad de las obras abordadas con la guitarra" (*Violão Intercambio*). "Un excepcional concierto, con un atractivo indiscutible entre el virtuosismo y la emoción", "Uno de los más destacados intérpretes europeos" (*Tribuna*). "Una lectura cálida, profunda y muy humana, en una vihuela admirablemente tañida" (*CD Compact*). "...profundo conocedor del repertorio, sabiendo transmitir su lenguaje tanto con una cuidada interpretación como con puntuales explicaciones de las obras interpretadas." (*La Nueva España*). El compositor David del Puerto afirmó, acerca de sus interpretaciones de música de Joaquín Rodrigo: "Una espléndida versión, una verdadera fuente de colores, tan valiente y contrastante en matices". Por su parte, el compositor Salvador Brotons afirmó: "...una versión fabulosa, modélica, de juventud madura".

<http://www.webpedrojesus.com/>

<http://www.youtube.com/user/WebPedroJesus>

<https://www.facebook.com/pedro.j.gomez.98>

<http://ensemblepraeteritum.com/>

https://open.spotify.com/album/2gT1fDGU1H5ml4f7WrJCDD?si=9l-xs4ddS4-G_INhyrU65w

https://open.spotify.com/album/09Qu4GMkx5dufVcwDCpLGq?si=-qCtStwYR_2erBXS68DxQw

<https://open.spotify.com/album/1kBKjm8seWSLv7JkyHMZEp?si=uxcu4oFLRguKGUrB8PPh0w>

English:

Born in Albacete (Spain), he has obtained the degrees and worked with the following teachers: Doctor in Music by the U.A.X (G. Arriaga), Master DEA in Musicology by the U.C.M (Suárez-Pajares), Master in Guitar Performance (M. Barrueco), Guitar Professor Higher Degree (José Tomás), Early Plucked Instruments Higher Degree (JM Moreno and JC de Mulder). He also received the teachings, among others, of L. Brouwer, D. Russell, J. L. Rodrigo, Pepe Romero, Carles Trepát, Jordi Savall, Hopkinson Smith or John Griffiths. He won the Andrés Segovia International Guitar Prize.

Guitar Professor at R.C.S.M. in Madrid. He held the chair of guitar teaching and as a profesor of tablature and through-bass in the Castilla la Mancha Higher Conservatory of Music. He has performed concert tours as a soloist, in groups and with orchestras, masterclasses, conferences and has taught courses in 10 countries around Europe, North and South America, playing for H.M. Queen Sofia of Spain. He has published 11 CDs, as well as books and articles for Arsis, Six per Vuit, Vanitas, Q.T.V. Classics. He is an artista of Mediaset Co., having performed in Radio and TV in Europe and America. He has been a member of juries at International Competitions of Cincilia, Ciutat d'Elx, "José Tomás", Molina de Segura, Almería "Julián Arcas".

He has made premieres and first recordings of contemporary live composers such as Salvador Brotons, Enrique Igoa, Hernán Navarro, Roxana Paredes or David Cuevas.

He has published 12 CDs, being a pioneer in the publication of multimedia CDs with audio including scores and musicological study, as well as a pioneer in the publication of live CDs with Renaissance, Baroque, classical and contemporary repertoire (Live in Berlin, QTV, 2014 – *Live in Madrid: Alla Danza*, Adora, 2025)). He has also published books and musical research articles for Chanterelle, I.E.A., Hispanica Lyra, S.G.R. Magazine, CSMCLM Consonancias and *Nombres propios de la guitarra* in Córdoba Guitar Festival.

He has given lectures, conferences, courses and masterclass at the Festivals: "José Tomás - Villa de Petrer" International Guitar Festival Petrer, "Ciutat d'Elx" International Guitar Festival, Cartagena Guitar Week, "Alcudia Valley" Guitar Festival, Córdoba International Guitar Festival, International Journals of Guitar of Valencia, University of Castilla la Mancha, Conservatory GB Martini of Bologna, Festival "Guitares du monde" Perpignan, Universidade de São Paulo & Fundação das artes (Brasil), Universidade do Minho (Portugal) and Universidad Nacional de Rosario (Argentina).

Since Leo Brouwer highlighted the professionalism of his performances, the specialized critic has written: "His performance was impeccable,impressing the audience despite the complexity of the works tackled with the guitar" (Violão Intercambio). "An exceptional concert, with an indisputable attraction between virtuosity and emotion", "One of the most outstanding European interpreters" (Tribune). "A warm, deep and very human reading, in an admirably played vihuela " (CD Compact). "... profound knowledge of the repertoire, knowing how to transmit its language both with a careful interpretation and with specific explanations of the performed works." (La Nueva España). The composer David del Puerto said, about his interpretations of music by Joaquín Rodrigo: "A splendid version, a true fountain of colors, so brave and contrasting in nuances". Another relevant composer, Salvador Brotons, declared: "...a fabulous version, exemplary, of a mature youth".

<http://www.webpedrojesus.com/>

<http://www.youtube.com/user/WebPedroJesus>

<https://www.facebook.com/pedro.j.gomez.98>

<http://ensemblepraeteritum.com/>

https://open.spotify.com/album/2gT1fDGU1H5m14f7WrJCDD?si=9l-xs4ddS4-G_INhyrU65w

https://open.spotify.com/album/09Qu4GMkx5dufVcwDCpLGq?si=-qCtStwYR_2erBXS68DxQw

<https://open.spotify.com/album/1kBKjm8seWSLv7JkyHMZEp?si=uxcu4oFLRguKGuRB8PPh0w>