



LXIII FIESTA DE LA ROSA DEL AZAFRÁN CONSUEGRA

[TOLEDO]

DEL 18 AL 26
DE OCTUBRE DE **2025**

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

La Fiesta de la Rosa del Azafrán a través de la prensa



Pueblo Diario del Trabajo
Nacional de 28-10-1963

Una fiesta como la de la Rosa del Azafrán de Consuegra, con las ediciones que lleva celebradas, con la repercusión mediática y social que provocó desde sus inicios y con la esencia manchega que promueve y difunde, ha ido dejando una estela maravillosa de noticias, reportajes y documentos, que ahora, después de sesenta y tres años nos sirven para entender mejor la fiesta, la manera en que surgió y como ha ido adaptándose y creciendo a lo largo de los años.

Por ello es conveniente detenernos un momento y echar la vista atrás para recuperar algunas de las noticias que se publicaron hace varias décadas en diferentes medios provinciales y nacionales, haciendo eco de cómo fueron aquellas primeras ediciones. Sorprende que ya desde 1963, con la primera edición, muchos medios de prensa escrita de tirada nacional recogieran la noticia de la fiesta. A veces llegar a los medios de comunicación cuesta trabajo y que acudan a cubrir determinadas noticias, sobre todo de ámbito local, en ocasiones es una ardua tarea. Pero como podemos comprobar gracias a las hemerotecas, tanto los responsables de crear la fiesta (Oskar Dignoes, Pedro Albacete y Francisco Domínguez) como el propio ayuntamiento de Consuegra, realizaron una labor titánica para poner en valor y en primera plana, a aquella incipiente celebración que buscaba, entre otras cosas, ensalzar a esa delicada y valiosa flor del azafrán, así como potenciar la cultura y etnografía manchegas.

No tenemos más que hojear, por ejemplo, el diario Pueblo de 28 de octubre de 1963, en el que se publicó una nota de prensa con varias fotografías que recordaban como se había celebrado la primera edición de la Fiesta de la Rosa del Azafrán. Recordaba la nota a don Oskar Dignoes, "entusiasta impulsor de esta celebración", un hombre "enamorado de la tierra manchega y de sus rutas". Sobre don Pedro Albacete le señalan como "un alcalde entusiasta que está dispuesto a que Consuegra se convierta en obligado paso de los turistas que crucen la Mancha...", afirmación que proféticamente se sigue cumpliendo aún hoy, más de sesenta años después, lo que demuestra que algo debieron hacer bien aquellos fundadores de la fiesta. A aquella primera fiesta que tuvo lugar

el domingo 27 de octubre de 1963 acudieron entre otros, Federico Muelas, Gregorio Prieto (el pintor de la Mancha) y Federico Romero.

En La Hoja del Lunes de fecha 24 de octubre de 1966 se informó que se iba a celebrar en Consuegra la Fiesta del Azafrán los días 28 al 30 de octubre, señalándose que en la edición de aquel año (que era la cuarta) se había conseguido la declaración por parte del Ministerio de Información y Turismo de Fiesta de Interés Turístico. Aquella edición era importante porque iba a ser proclamada la Dulcinea de la Mancha y tendría lugar un pregón de la fiesta. También se hacía mención al molino Vista Alegre, que se iba a unir al Sancho y al Chispas para dar más esplendor e importancia a la fiesta.

A los cinco años, encontramos en el Diario de Burgos una curiosa noticia junto a una fotografía en la que se ve a un grupo de vecinos recogiendo la rosa, bajo el titular "El azafraán algo que vale su peso en oro". También se hacia mención al título de Dulcinea de la Mancha, como algo original y pintoresco.

UN PREGÓN Y UN MOLINO EN LA FIESTA DEL AZAFRÁN

Se celebrará en la ciudad de Consuegra del 28 al 30 próximos

El azafrán es "cosa" rara. Once mil pestañas vale un kilo de azafrán. El dato es importante. Pero lo más importante del azafrán es su abnegado, manchego. Porque el azafrán que se cosecha merece tener una Feria con mucha yuscula: su Feria. Y la tiene. Del 28 al 30 próximos se celebrará en Consuegra la Fiesta del Azafrán. Y se celebra porque hace varios años trae durezas manchegos—don Pedro Alarcón del Pozo don Francisco Domínguez Tendero y don Oscar A. Diéguez—se propuso que se celebrara la fiesta. Y ya la tienen. Lo estás tanto que el Ministerio de Información y Turismo ha declarado a la fiesta fiesta de interés turístico.

Para la Feria y Fiesta del Azafrán en Consuegra se han organizado numerosos actos en las márgenes del río Almarquillo a su paso por la ciudad, porque Consuegra es ciudad desde 1927, en que el rey don Alfonso XIII le concedió el título, comprendido como fruto suyo de su historia "muy antigua y noble".

Mozas y mozos rivalizan en la delicada operación de arrancar la flor del azafrán, arrancándole sus fibrillas de oro, que son oro "y huele a dote". La tradición está a punto de perderse. Para que no ocurriera esto, el director del Museo del Azafrán hace tres años, que en éste tendría exposiciones resonancia y relieve porque se proclamaba la Dulcinea de la Mancha y había pregón de la Feria, la rosa del azafrán "que nace al salir el sol y muere al caer la tarde".

Desde 1963, en que fue instaurada la fiesta, han sido, la revitalización material del azafrán, ha sido de diez a uno. En lo ma-

terial, se entiende; que en lo espiritual no tiene precio. Y meno ahora en que va a tener su Dúncin en su pregón "La dulcinea de la rosa Alegria", que se unirá a los "Sancho" y "Chípasis" este convertido en Museo de los Molinos del Mundo por el pintor Gregorio Prieto. Gran idea que ha querido revivolar, vitalizar, dar tradiciones y glorias que son, además, atracción para el turismo por la Mancha, de cuya flora nació el Quijote, y donde nació el Quijote, ande menos. Nada menor que el Quijote, y desde ahora, admira la Rosa del Quijote, la Fiesta de la Rosa del Azafrán en Consuegra.

Le ISSI y M. CASTRO

Hoja del Lunes de 24-10-1966



Diario de Burgos de noviembre de 1968

Curiosa es también la noticia que apareció en el periódico La Voz de Albacete, del martes 4 de noviembre de 1969, donde localizamos un titular que decía lo siguiente: "La Molienda de la Paz y el Amor Hispánico", gracias al cual deducimos que ya se celebraba la famosa Molienda de la Paz como una más de las actividades programadas en la fiesta. En aquella séptima edición se habló del Día Mundial de los Molinos de Viento. En aquel año la harina utilizada en la molienda, provenía de diversos países hispanoamericanos, y con la cual se prepararían las formas sagradas que se utilizarían para las misas del Gallo de todas las iglesias de España e Hispanoamérica, algo que suponemos llegó a realizarse. En esta edición de 1969 la Dulcinea de la Mancha fue una señorita de 14 años llamada María del Carmen Alonso de Corcuera, hija de un importante militar. Como bien decía un titular del momento "¡Hay que salvar los molinos porque mientras haya molinos, habrá Quijotes que desfagan entuertos y venzan agravios!"

Y así un sinfín de noticias, entrevistas, columnas y reportajes. Toda esta documentación no es más que una mínima parte de toda la información que nuestra Fiesta de la Rosa del Azafrán ha generado a lo largo de su historia. Nos sirve a nosotros y servirá a los que nos sucedan, para entender mejor la historia de esta

Martes, 4 de noviembre de 1969
LA VOZ DE ALBACETE

LA «MOLIENDA» DE LA PAZ Y EL AMOR HISPANICO

VII Fiesta de la «Rosa del Azafrán» y Día Mundial de los Molinos de Viento

Con trigo de todos los países hispanoamericanos, se ha celebrado en un molino manchego, "La Molienda de la Paz"

La harina está destinada a hacer las formas sagradas con que se celebrarán las misas del Gallo en todas las iglesias de España e Hispanoamérica.

Dulcinea de la Mancha 1969, es una encantadora chiquilla de apenas 14 años María del Carmen Alonso de Corcuera, la hija de un general.

«La Molienda de la Paz» quedará ya para siempre en el recuerdo de quien haya asistido a ella aunque solamente sea una vez en la vida.

«¡Hay que salvar los molinos, porque mientras haya molinos, habrá Quijotes que desfagan entuertos y vencen agravios!»

ISABEL MONTEJANO MONTERO
Fotos M. de Ríoseco

En esta España nuesta, tradicional hasta en sus fiestas y costumbres, se celebran todos los años unas Jornadas de Exaltación Manchega, en las que, entre otras, la muestra principal, La Molienda de la Paz—, se mueven unos personajes consustanciales con lo hispano; Quijote y Dulcinea.

Ir a la Mancha man-

chega, a este mar infinito del olivo y el trigo, en cuya planicie navegan los bajelos fantásticos de los molinos, en diálogo abierto con el viento, es una de las más grandes aventuras a la que ninguna española debe renunciar.

“Viajero, estás atravesando la Mancha”, dicen unos rotulios entre tinaja y aspa de molino, que nos encontramos en la carretera; y uno siente cómo en los entresijos del alma se le ranquea un calorillo de exención que abrasa, sólo por este caminar—ya sea en atraballario Clavileño, ya en modestos utili-

Panorama económico



fiesta, de como surgió y como fue creciendo para convertirse en lo que hoy es, un referente como festival a nivel no solo regional, sino nacional, donde el sabor a azafrán, el sentimiento manchego y las tradiciones de Consuegra, tienen cabida y donde se siguen manteniendo, protegiendo y divulgando. Disfruten de esta edición, no se pierdan ni un solo acto y mantengamos siempre viva la Fiesta de la Rosa del Azafrán. Termino con una de las líneas de una de las noticias citadas:

Y desde ahora, además del Quijote, la Fiesta de la Rosa del Azafrán, en Consuegra...

José García Cano
Académico correspondiente
en Consuegra de la R.A.B.A.C.H.T.

EN DEFENSA DEL MOLINO DE VIENTO

Julio García Ortiz



El 6 de noviembre de 1925, el diario "El Castellano" de Toledo publicaba un editorial en defensa del molino de viento que, a causa de la introducción industrial en el sector, estaba perdiendo su utilidad y con ello su paulatina desaparición.

"Aquellos gigantes que la alucinación de Don Quijote veía retadores en las alturas del campo manchego, van cayendo uno tras otro, derribados por la incuria del tiempo, más fuerte que la lanza del andante Caballero, y la voluntad de los hombres; más hostil en este caso que el brazo siempre noble que la esgrimia."

Las modernas artes de la industria harinera, al difundirse por los pueblos, paralizaron en casi todos ellos aquella primitiva máquina y, perdida su condición utilitaria, el molino de viento quedó abandonado de sus dueños.

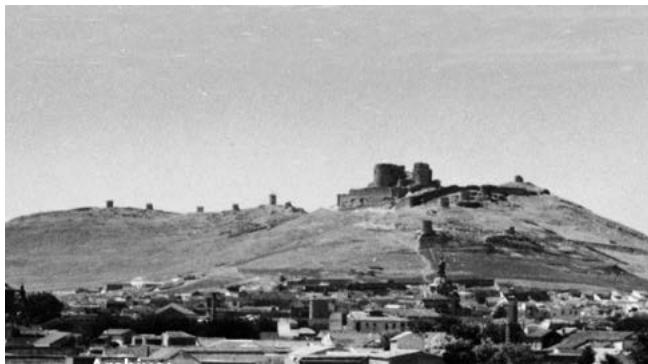
Derruidos unos por la acción de los años y otros por iniciativa de propietarios que apetecieron beneficiarse de sus materiales, han desaparecido muchos, y los que aún subsisten en su mayoría mutilados y ruinosos, acabarán por sucumbir totalmente al abandono. La Mancha perdería con ello una nota muy típica, y es preciso llamar sobre el caso la atención de los pueblos interesados.

Nada en La Mancha hace evocar tan espontáneamente la figura de Don Quijote como el molino de viento. Motivo de uno de los episodios más sugestivos y divulgados del glorioso libro, en torno al molino de viento; y la fantasía más rudimentaria, descubre siempre las sombras del heroico hidalgo y su medroso escudero.

El molino de viento decora además el paisaje manchego, poniendo en la monotonía de la llanura, en los contornos uniformes de los pueblos y en la cima de los montes pelados una bella nota artística, ambientada en los crepúsculos cuando el molino de viento, coronando una elevación de los campos, destaca su silueta fantasmal sobre los arreboles del horizonte.

Los municipios manchegos deben tomar a su cargo la conservación del molino de viento en interés del tipismo de su región.

¿Cómo? Apelando a la cultura de los propietarios para que, lejos de derruirlos, los conserven en toda su integridad, y en los casos en que los dueños, por falta de medios económicos no puedan conservarlos, o precisen demolerlos para aprovechar los materiales, encargán-



dose de restaurarlos y aún adquiriendo la propiedad a costa de los fondos comunales.

A nuestro juicio: el dispendio necesario para ello está al alcance de los ayuntamientos y seguros estamos de que, siendo así, bastará que ellos lo consideren como nosotros, de conveniencia regional y de interés cervantino, para que el llamamiento que hace "El Castellano", encuentre debido eco y la idea práctica que apunta alcance realidad."

En aquel tiempo, si un molino dejaba de ser utilizado para su labor específica, lo normal era el abandono y su posterior ruina; de ahí que el citado periódico abogara por su conservación de forma particular, o con la ayuda de los ayuntamientos.

En Consuegra, de los trece molinos que contó el cerro Calderico, cuando se escribía dicha crónica, hace ahora un siglo, tan solo la mitad permanecían en activo. De ellos, el denominado "Chispas", a cargo de la familia Caballero, perduró hasta 1955. Pasado el tiempo, en 1962 lo cederían al Ayuntamiento, quien a su vez lo entregó al pintor, Gregorio Prieto, para exposición de sus obras y convertirlo en "Museo de los Molinos del Mundo".

Un año después se creaba la Fiesta de la Rosa del Azafrán, que sería fundamental para la progresiva restauración de los molinos. En ello pusieron su total énfasis, cada uno en su respectiva faceta, junto al alcalde, Pedro Albacete, Francisco Domínguez, Óskar Dignöes, el referido, Gregorio Prieto y otros colaboradores.

Precisamente, la Fiesta de la Rosa del Azafrán se convirtió en el principal argumento para restaurar cada año un molino, e inaugurarlo dentro de su programación festiva. Y fue tanto el empeño y la ilusión de los creadores de la Fiesta, que asociaron el simbólico acto de la "Molienda de la Paz y del Amor" con el "Día Mundial del Molino de Viento". Esta última denominación, lo mismo que la catalogación de "Fiesta de Interés Turístico Nacional", otorgada por el Ministerio de Información y Turismo, se mantuvo durante varias décadas.

Si en los años de aquella primera época se reconstruyeron nueve molinos e incluso se llegó a colocar la primera piedra del "Por si pega", que haría el número 13, situado al final del cerro, con posterioridad se recuperarían otros tres a cargo de la Escuela Taller de Restauración.

Si el anónimo autor de aquel artículo periodístico, que dentro de unos días cumplirá el centenario de su publicación, pudiera contemplar en la actualidad la visión cervantina del cerro Calderico, quedaría en ello tan fascinado como sus miles de visitantes.

En las imágenes puede verse la evolución restauradora de los molinos.

Declarada de interés turístico regional

Consuegra Medieval

1997 - 2026



30
años

14-16
agosto
2026

DESCUBRE CÓMO PARTICIPAR EN CONSUEGRAMEDIEVAL.COM



DOCUMENTOS DE ARCHIVO

“El primer molino”

José Luis García-Moreno Galán. Archivero Municipal



Archivo Municipal Consuegra. Construcción de Molino de Viento en Cerro Calderico. Años 60.

Consuegra, tierra de molinos por excelencia, son estos gigantes el eje central por la que transcurre la Fiesta de la Rosa del Azafrán, festividad que viene celebrándose sin descanso desde 1963.

Entre el fondo antiguo que atesora el Archivo Municipal Consabureño, al indagar en los libros de acuerdos procedentes del siglo diecinueve, encontramos las primeras licencias otorgadas a particulares para la construcción de molinos harineros de viento en el Cerro Calderico.

En la presente edición azafranera, la vamos a dedicar a la primera concesión otorgada por el Ayuntamiento que se conserva, o al menos la más antigua hallada entre sus fondos hasta la fecha (mantengamos las reservas).

La historia es la que sigue...

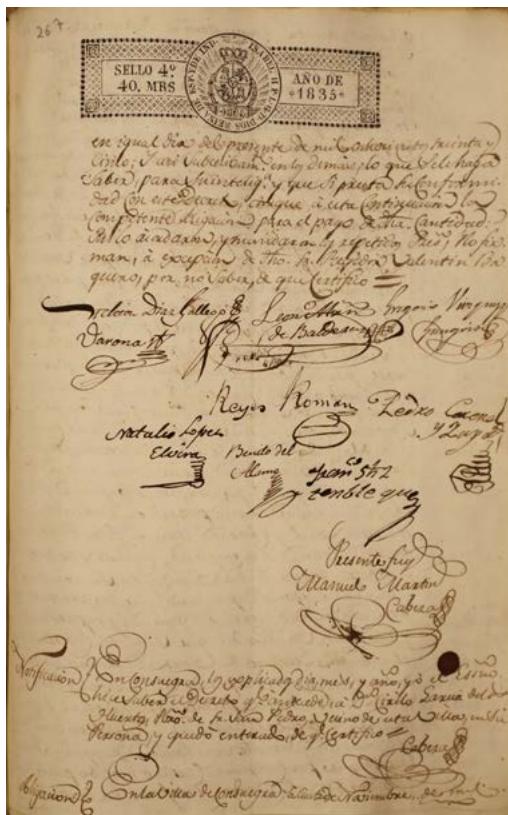
En la villa de Consuegra, el 31 de agosto de 1835, el vecino don Cirilo García de los Huertos, se persona en la Casa Consistorial ante los Señores que formaban parte de la Corporación de entonces, escrito en mano y expresado en los siguientes términos,

"hago presente que tengo proyectado la construcción de un molino harinero de viento en la tierra nombrada Peña Tajada, a un lado del castillo cuyo terreno como consta a Uds. es sumamente pedregoso, incultivable, e incompatible de producir pasto por ser todo tosca, en lo que por lo mismo no se arroja el menor perjuicio a este común de vecinos, y si ventajas con la construcción de este artefacto; y siendo dicho terreno propio de este concejo, he deliberado como justo y razonable recurrir precisamente al Ayuntamiento en solicitud de su debido permiso y licencia (...)".

Días después, el siete de septiembre del mismo año, reunidos en el Ayuntamiento "D. Melitón Díaz Gallego y D. León Martín de Banderas, alcaldes ordinarios por ambos Estados de su Majestad Ntra. Sra. la Reyna (Isabel Segunda, que Dios Guarde)", junto al resto de regidores, acuerdan autorizar la licencia al bueno de Don Cirilo, en sentido favorable pero sujeta al cumplimiento innegociable de "el pago de diez reales de vellón por la ocupación de terrenos comunales y la construcción de un camino o senda, que indispensablemente ha de hacerse para subir a él, siendo la primera paga en el día quince de octubre anterior, y así sucesivamente el resto de años mientras sea poseedor de aquel (el artefacto)"

Posteriormente a la presente, se sucedieron nuevas concesiones molineras, que nos guardamos para otra ocasión y por supuesto al servicio de cualquier lector interesado en conocer más y mejor.

Mientras tanto que la Crestería Consaburensse continúe moliendo cultura, folclor y tradición.



Ref. Sig. AMC 2/002-Libro de Acuerdos 1832-1835 (hojas 266-288).
Acta 7 de septiembre de 1835.



EL  ESPAÑOL
DE CASTILLA-LA MANCHA

moeve

Presentación de la serie

“Legados con futuro”

Estreno del capítulo:

Consuegra (Toledo)



14 de octubre de 2025

18:30h



Teatro Don Quijote

El acto se cerrará con un
vino español

Ayuntamiento de
Consuegra

